

.Non parce que chaque fabricant à une qualité qui lui est particulière et qu'il communique à ses instruments.

La compagnie de Pianos de New-York s'est contentée de mettre en étalage un certain nombre de ses instruments et de permettre à quelques artistes de révéler au public la beauté de leur son et la bonté de leur mécanisme. Aussi à l'exposition, leur emplacement est-il entouré d'une foule admiratrice de la beauté extérieurs des pianos et désireux de les entendre; mais la compagnie de pianos de New-York s'est mise hors concours.

MM. Lavigne et Lajoie, ont exposé les pianos Sohmer auxquels le jury de l'Exposition a décerné les récompenses les plus élevées, un premier prix, un diplôme d'honneur et une mention honorable. Il ne nous appartient pas de parler de ces instruments; mais nous ne saurions trop féliciter MM. Lavigne et Lajoie du succès obtenu par les pianos dont ils sont les agents.

MM. Laurent, Laforce & Cie sont les agents des pianos Knabe et de ceux de Fischer, tous deux pianos américains d'un mérite réel. MM. Laurent, Laforce & Cie ont exposé deux pianos droits et un piano droit de Knabe et deux pianos carrés de Fischer. Les instruments de ces deux fabricants éminents sont depuis longtemps devant le public et appréciés par lui. Ils se recommandent par une sonorité riche, puissante et sympathique, une grande délicatesse de toucher. Le premier prix pour les pianos carrés de Knabe leur a été accordé et un diplôme spécial pour pianos droits de Fischer. Nous félicitons les agents de ces instruments, MM. Laurent, Laforce & Cie de leur succès.

Notes Spéciales.

Mécanisme du piano ou nouvelles ou études techniques destinées aux élèves avancés par R. O. PELLETIER.— Sous ce titre, vient de paraître chez l'éditeur A. Lavigne, un recueil d'études spéciales pour le piano écrites par l'éminent professeur R. O. Pelletier. Cet ouvrage, préparé avec un soin extrême, est le fruit de quatorze années d'enseignement et résume en quelque sorte tout ce qu'une observation constante, un travail patient et soutenu pendant un laps de temps aussi considérable, ont pu suggérer à l'auteur de particulièrement utile pour développer sainement le talent musical dans tout qui se rattache au mécanisme. Autant qu'un examen un peu hâtif peut nous permettre d'en juger, nous croyons l'ouvrage admirablement adapté au but à atteindre. Laissons l'auteur nous expliquer lui-même la raison d'être de son œuvre:

"Il faut avoir pratiqué l'enseignement du piano pour comprendre l'embarras réel qu'éprouve le professeur lorsqu'il se trouve en rapport avec des élèves auxquels il n'a pas inculqué lui-même les éléments,—éléves dont le mécanisme négligé, tout en révélant une certaine habitude du clavier, trahit cependant des lacunes ou une articulation peu développée, exigeant une reprise du tout ou d'une partie des études techniques. Cependant, si

l'on tient compte de la somme de connaissances acquises, la plupart des volumineux recueils d'exercices adaptés aux besoins du débutant ne peuvent plus être d'aucune utilité, car ils ne peuvent servir qu'à froisser l'amour-propre de l'élève et le conduire au découragement.

"Il faut donc, dans cette occurrence délicate, recourir comme le conseille Felix Lecoupea, à de minces cahiers d'études résumant les divers procédés d'attaque et d'articulation et contenant les matériaux de mécanisme les plus essentiels et, en même temps, les plus susceptibles de tout le développement désirable. Il faut que ces matériaux, tout en permettant une récapitulation des études les plus élémentaires, offrent des formules et des procédés en rapport avec le degré de science théorique de l'élève et ne paraissent pas le renvoyer aux éléments même de la musique.

"Tel est le but que je me suis proposé dans le présent recueil et j'ai lieu de penser—sans doute d'avoir eu l'occasion d'en connaître d'autres que cet ouvrage, tout modeste qu'il soit, est unique en son genre. Le titre lui-même "Etudes techniques destinées aux élèves avancés" justifie certaines abréviations qu'il sera facile de compléter, avec ou sans l'aide du professeur.

"Ainsi j'ai omis, après en avoir indiqué la formule et le doigté, de reproduire les gammes et les arpèges dans tous les tons, l'élève étant censé en posséder la théorie, sinon la pratique; du reste, la modicité du prix de l'ouvrage permettra d'y joindre, s'il y a lieu, l'un des nombreux recueils détachés contenant ces formules.

"Les indications, peut-être trop minutieuses, du texte, ne sont pas destinées au professeur, mais à l'élève lorsqu'il travaille seul. Je ferai cependant mon profit de toute suggestion exprimant une non-conformité de vue avec le résultat de mon expérience personnelle.

"Enfin, j'ai l'espoir que, malgré ses imperfections, ce résumé des principes des Maîtres les plus acérés pourra rendre quelque service à l'enseignement et que Messieurs les Professeurs—deux des plus éminents ayant bien voulu déjà contribuer à cet ouvrage—modifient ou suppléeront telle partie qu'ils jugeront à propos."

Cet exposé lucide explique suffisamment la nature et le but de ce nouvel ouvrage; il nous est par conséquent inutile de rien ajouter, si ce n'est d'engager fortement ceux qui s'occupent de musique avec intelligence, de faire leur profit de ces études.

Les courtiers ou agents d'immeubles ont établi dernièrement à Montréal, un bureau auquel ils ont donné le nom de Commission des Immeubles, pour rapprocher et mettre en contact comme le fait une bourse de commerce, les acheteurs et les vendeurs de propriétés foncières. L'existence d'un lieu de réunion ou tous les renseignements sur le mouvement des propriétés peuvent être obtenus doit nécessairement avoir un bon effet sur la valeur des immeubles. En effet, telle propriété se vend à bas prix parce que sa vente n'a pas été suffisamment annoncée, ou parce que les avantages qu'elle présente n'ont pas été assez mis en relief. Le but de cette réunion des agents est donc par cette mise en rapport des parties intéressées d'éviter tous les inconvénients de transactions conclues sans renseignements sérieux, authentiques sur la valeur, et de faire connaître les variations qui se produisent dans le prix des immeubles. La commission des immeubles par ses règlements sévères a lié tous ses membres et toutes les transactions faites par leur entremise offrent toute garantie de droiture.

Le bureau de la Commission des Immeubles est rue St-Jacques, et toute personne désirant

se renseigner sur les propriétés à vendre tant dans la ville que dans la banlieue ou même sur les propriétés à louer, obtiendra en s'y adressant les détails les plus étendus. Nous recommandons à nos lecteurs de recourir à la Commission des Immeubles.

Mesrs Lamontagne et Clément qui ont, pour leurs tables de billards, obtenu à l'Exposition de Montréal en 1880, le premier prix et un diplôme d'honneur, non seulement fabriquent d'excellents billards supérieurs à ceux américains, mais il se charge de la réparation et de la mise en état de toute table de billard quel qu'en soit le fabricant. Mr Clément fait une spécialité de ces réparations pour lesquelles son expérience et ses études lui donnent une capacité que personne à Montréal ne peut égaler.

COMPAGNIE D'ASSURANCE

— DU —

CANADA

SUR LA VIE.

ETABLIE EN 1847.

Bureau Principal, HAMILTON, Ont.

SON CAPITAL ET SES FONDS RÉUNIS

Excédent 5,000,000 de Piastres

Son Revenu annuel est d'environ

UN MILLION DE PIASTRES.

Directeur Gérant et Prés., A. G. RAMSAY.
Secrétaire, R. HILLS,
Surintendant des Agences, J. W. MARLING.

SUCCURSALE DE MONTRÉAL :

No. 182, Rue St-Jacques

Directeurs Honoraires :

ANDREW ALLAN, EGR.	P. M. GALARNEAU, EGR.
F. W. THOMAS, EGR.	JACQ. GRENIER, EGR.
T. W. RITCHIE, EGR.	CHAS. LACAILLE, EGR.

Médecins, Drs REDDY, MOLSON et LARAMÉ.
Secrétaire pour la Prov. Québec, R. POWNALL.
Inspecteur des Agences, Province de Québec,

P. LAFFERRIÈRE.

Agent spécial pour la Cité de Montréal, J. AKIN.

LISTE DES INCENDIES

DU SEPTEMBRE AU 18 SEPTEMBRE.

1er Septembre, tannerie, Lotbinière, \$2500, assurance \$1700
4 Sept. Dom.-Organ Co, factorie de pianos, Bowmanville, \$2500, assurée.
5 Sept. S Wright & Co, factorie de barils, Harriston, \$7000, ass. \$3000.
5 Sept. Haggart Bros, fonderie, London, \$3200, assurée.
5 Sept. R Brigham, moulin à scie, Rondeau, \$4000, non assuré.
5 Sept. divers magasins, Cayuga, \$20,000, ass. environ \$8,000.
5 Sept. N N Barnes, factorie, Morrisburg, \$10,000, non assurée.