

la première à essayer le feu de l'ennemi? En effet, quoi de plus agréable pour Phipps que de faire par ce moyen une niche au roi de France, qui, à cette époque, n'était pas du tout du goût des habitants de la Nouvelle-Angleterre.

En tout cas, La Hontan, qui était à Québec en 1690, ne parle pas de ce monument, qui aurait dû attirer son attention. La Potherie qui décrit Québec en 1698, est

aussi muet, sur ce buste, quoiqu'il s'arrête à décrire des choses de bien moindre importance que ne l'eût été un monument comme celui-là. Charlevoix qui voit Québec en 1720, n'est pas plus communicatif que ceux qui l'ont précédé sur ce sujet. Voilà ce qui me porte à croire que ce monument est disparu de la "Place de la Basse-Ville," où on l'avait érigé, vers 1690.

Masquons-nous, Clara

Oui! restons masqués pour le monde!
Il ne vaut pas ce qu'il verrait
Dans notre intimité profonde,
S'il en surprenait le secret!
Il en abuserait, sans doute;
Il est si cruel et si bas!
Ma Clara, pour toi je redoute
Ce que, toi, tu ne connais pas!

Toi, tu ne connais de la vie
Que ce qu'en a rêvé ton coeur...
Mais moi, Clara, je m'en défie...
Je sais ce qu'elle a de menteur,
Je sais combien font de blessures
Les coeurs jaloux aux coeurs heureux...
Nos masques seront nos armures!
Masquons-nous, Clara, tu le veux!

Glace tes yeux charmants que j'aime;
Fais mieux, ma Clara!—remplis-les
De dédain, de cruauté même...
Ris de moi, je te le permets!
Que jamais on ne puisse dire:
"Voyez! ils se font des yeux doux!"
Ils ont l'un sur l'autre un empire..."
Masquons-nous, Clara, masquons-nous!

Tu n'en seras pas moins charmante,
Et peut-être que tu seras,
Fausse, encore plus enivrante,
Et que mieux tu m'enivreras!
Le charme est si grand, du mystère!
Aux fronts blancs sied le masque noir.
Mentir, c'est mieux que de se taire;
Se savoir, c'est plus que se voir!