

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE
ORGANE DU FOYER DOMESTIQUEABONNEMENT: UN AN, \$2.50; SIX MOIS, \$1.25
(Strictement payable d'avance)

Prix du Numéro, 5 Centimes

Tarif d'annonce — 10c la ligne, mesure agate.

No 516 RUE CRAIG, MONTRÉAL.

POIRIER, BESSETTE & Cie,
Propriétaires.

MONTRÉAL, 31 MARS 1900

UN GENDRE AIMABLE



La belle-mère. — Non, mon cher gendre, je ne veux pas entendre parler de la création.
Le gendre. — Vous avez tort, chère belle-mère; croyez-le bien, le feu purifie tout.

CAUSERIE

(Pour le SAMEDI)

Ces jours derniers, le ministère de l'agriculture nous faisait le gracieux envoi d'un exemplaire de l'« Annuaire statistique » (pour 1898).

C'est à coup sûr le plus intéressant des livres officiels qui émanent de l'administration fédérale, et je ne suis pas loin de croire qu'on lui donne une couverture lilas, pour qu'on n'aille pas l'envelopper dans le même oubli que les autres documents universellement connus comme livres bleus.

Cet annuaire est une ingénieuse et étonnamment complète agrégation de renseignements sur notre pays — et aussi sur les autres, quand il y a directement ou indirectement rapport avec le nôtre.

Je remercie donc qui de droit pour cet envoi au SAMEDI, et je conseille à ceux de nos lecteurs qui se composent une bibliothèque sérieuse, de ne pas se priver de l'annuaire.

* * *

Ce ne sont pas les collections qui manqueront à l'Exposition universelle; en attendant, on en signale de vraiment curieuses.

La Revue des jeunes filles vient de publier une série d'articles sur les collections et les collectionneurs. Le dernier est consacré aux collections bizarres. Ce ne sont pas toujours les moins intéressantes et les musées leur doivent des documents précieux. Le roi Stanislas collectionnait les bocaux de pharmacie et cette série de bocaux, légués au musée de Nancy, constitue un trésor inappréciable pour l'histoire de la céramique. La reine Victoria s'est fait, dans sa jeunesse, un petit musée de cachemires qui conserve, aujourd'hui, toute sa valeur d'art, malgré la défaveur où sont tombés les châles de nos grand-mères. A l'exemple de Flaubert, qui rêvait de constituer un musée d'horreurs, Courteline achète, chez les revendeurs, tous les tableaux qui se distinguent par un sujet stupide; combien cette collection ne serait-elle point instructive si la fortune de Courteline lui permettait d'y joindre tant de peintures que les riches bourgeois acquièrent à prix d'or? Le compositeur Clapissou avait réuni d'innombrables sifflets; obsédé de cette manie, il n'osait plus faire représenter ses pièces de peur que son musée ne se mit de lui-même en mouvement et cette crainte n'était pas si folle. On a vendu en 1888, à Londres, une collection de fauteuils historiques; on y voyait celui de Shakspeare, celui d'Anne

Boleyn, ceux de Napoléon, de Louis XIV, de Byron: et, par leur amplitude, leur rembourrage, leur simplicité ou leur luxe, ces sièges disaient avec éloquence la conformation, les habitudes, les mœurs et les goûts des illustres personnes qui s'y étaient assises. Le graveur Jules Jacquemart passa toute sa vie à classer de vieilles chaussures. Sa collection est maintenant au musée de Cluny où elle forme une série d'un intérêt unique pour l'histoire du costume. D'autres rassemblent des pipes.

MISTIGRIS.

DANS UN PETIT RESTAURANT

Réflexion d'un garçon: Plus les portions se raccourcissent, plus le nez des clients s'allonge.

POUR VARIER

Le juge. — Les deux témoins ne racontent pas la même histoire.

L'avocat. — Votre Honneur, c'est moi qui ai arrangé cela. De fait, je ne voulais pas que la cause fût trop monotone pour vous.

COUR D'ASSISES

— Quel motif vous a poussé à mettre le feu à la demeure de ce fermier?

— C'était mon ennemi, je voulais me venger!

Le président (qui connaît ses auteurs). — Allons donc! vous devez savoir que la vengeance est un plat qui se mange froid!

QUESTION DE GOUT

— Garçon! qu'est-ce donc que ce gruyère que vous venez de me servir? Il est mouillé.

— Oh! monsieur, c'est la qualité, en cette saison, le bon gruyère pleure.

— Ah! alors, emportez celui-ci et donnez-m'en un autre qui soit consolé!

CHEZ LE CRITIQUE

L'auteur. — Mon cher maître, je vous apporte mon dernier volume de vers.

Le maître. — Trop aimable, en vérité. (A part.) Son dernier... S'il pouvait dire vrai.

PLUS VITE FAIT

Hippolyte Lucas, un écrivain auquel la critique n'a guère reproché que son long nez, jouait, affligé d'un gros rhume, aux échecs avec Louis Desnoyers.

— Mouchez donc votre nez, mon cher, dit Desnoyers avec d'autant plus d'humeur qu'il voyait la partie perdue.

— Mouchez-le vous-même, répondit Hippolyte Lucas, Il est plus près de vous que de moi!...

UN GAFFEUR

Le jeune Alex a été invité au bal de Mme XXX. Pour s'excuser de n'avoir pas fait une visite de digestion après un dîner auquel il a été convié chez cette dame, il trouve cette formule délicate:

— Voulez-vous m'excuser, madame, de ne venir chez vous que les jours qu'on s'amuse?

DANS UN SALON

Un amateur est en train d'exécuter depuis une demi-heure un solo de flûte qu'on écoute avec politesse... et résignation.

Un grincheux. — Que pensez-vous de cette flûte?

Un autre grincheux. — Mon Dieu, j'espère qu'à force de souffler dedans il finira par la boucher.

UN COMMENCEMENT

Maman donne des pastilles de réglisse à sa fille qui est enrhumée.

— Eh bien! et moi? dit son petit frère.

— Est-ce que tu tousses, toi?

— Je tousse presque.

ENTRE FÉTARDS

— Enfin, pourrais-tu m'expliquer comment, malgré nos nombreuses libations, ton nez a conservé sa couleur naturelle, alors que le mien est devenu pourpre?

— Ah! voilà, mon vieux, c'est bien simple, je ne bois que du vin blanc.

EN SURNOISE

On parlait, l'autre soir, de la mort du célèbre médecin, XXX, et Mme de B. dit: la Mort a eu peur de lui; elle l'a pris endormi.

A SAINT XXX



Le médecin. — Paraît que le capitaine des pompiers s'est éteint cette nuit.
Le rentier. — Ce sera bien la première fois qu'il aura éteint quelque chose.