

MYTHOLOGIE FAMILIÈRE



Marchapied. — Qu'est-ce que c'est donc que ces trois grâces dont j'entends si souvent parler ?
Bois-sous-soif. — Je suis surpris de ton ignorance, Marchapied : manger, boire et dormir, parbleu !

Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

DDXXVIII

LES FEUILLES DU CHÊNE

Comme des bras tordus et maigres de vieillard
 Harrassant le ciel gris de prières dolentes,
 Les rameaux défeuillés et moroses des plantes
 Se dressent, à travers les loques du brouillard.

Oh ! les nids, les rayons, les brises embaumées !
 Les aubes d'hyacinthe et les soirs de carmin !
 Oh ! les fleurs du printemps croulant sur le chemin
 Comme les pleurs heureux et graves des ramées !

Ils n'en ont rien gardé, les mornes vétérans,
 Les vieux arbres frileux, sans rayons, sans oiselles !
 Quand le souffle d'automne eut dispersé les ailes,
 Ils jetèrent loin d'eux leurs feuillages mourants !

Mais, en dépit du vent qui hurle sous les portes,
 Là bas, un chêne sombre et haut comme une tour,
 Tel qu'un aïeul gardant ses souvenirs d'amour,
 Garde sur ses bras noirs toutes ses feuilles mortes !

Il les conservera jusqu'aux matins bénis
 Du prochain renouveau, les chères trépassées !
 Puis, elles tomberont de ses branches lasées,
 Mais les jeunes oiseaux les mettront dans leurs nids !

JEAN RAMEAU.

L'HYMNE AU DESERT

O toi, dont la pensée se porte vers les cités et leurs plaisirs.
 Imite celui qui aime le désert et ses splendeurs.
 Si tu savais ce qu'il renferme tu me comprendrais.
 Si tu t'étais promené, le matin, sur le tapis de sable constellé de touffes
 d'herbes semblables à des pierres précieuses !

Nos plantes sont de toutes couleurs, éblouissantes à l'œil, exquis à
 l'odorat.

Leur parfum délicat emplit l'âme de ses effluves délicieux.

Si, pendant une belle nuit, éclairée par la lune, tu étais monté sur une
 hauteur, tu aurais vu dans le calme immense les troupeaux d'antilopes
 s'ébattre joyeusement et brouter les plantes parfumées.

Et ce spectacle aurait dissipé tes chagrins et ton cœur aurait été rempli
 de joie.

Car le lendemain, chasseur matinal, avec tes lévriers agiles, tu aurais
 poursuivi l'antilope et la gazelle.

Puis, au jour des voyages, sur les chameaux sont placées les litières
 dont les étoffes s'agitent au vent, comme de légers nuages ;

Les jeunes chameaux séparés de leurs mères les appellent.

Montés sur d'ardents chevaux nous poursuivons à la course les gazelles
 et les antilopes.

Au soir, le sable fin répand un parfum semblable à celui du musc.

Les tentes sont dressées et constellent la plaine unie comme les étoiles
 parent le ciel ;

Le repas est préparé, et d'abord celui de l'hôte.

La beauté de l'âme n'existe que sous la tente.

UN OULAD-SIDI-CHAÏK.

IL NE TROMPAIT PAS LE PUBLIC

Une jolie annonce a été posée dernièrement à la devanture d'un maga-
 sin de chaussures : " N'allez pas ailleurs vous faire voler. Entrez ici ! "

D'ENNERY

Adolphe d'Ennery, le célèbre auteur dramatique français, vient de mourir laissant à ses héritiers la bagatelle de douze millions de francs amassés en accumulant, dans les romans que l'on sait, les situations les plus abracabrantes.

Bien des anecdotes ont circulé au sujet du spirituel dramaturge.

L'ex-impératrice Eugénie lui demanda un soir, à l'issue de la représentation d'une de ses pièces : " Mais où et comment l'héroïne de votre

drame a-t-elle pu se procurer le poison qu'elle absorbe au cinquième acte ?

— Ah, répondit d'Ennery, voilà justement ce que je n'ai jamais pu lui faire dire.

Une autre fois on répétait les " Deux Orphelines " et les directeurs du théâtre, le voyant sourire, lui demandent de quoi il était mécontent.

— Oh ! dit-il, c'est uniquement parce que chacun de vous a un imbécile pour associé.

On voit que le rétif écrivain avait quelquefois la dent cruelle.

PEUR D'ÊTRE SEUL

L'instituteur. — Oui, mes enfants, les bons iront au ciel et ceux qui sont méchants n'iront pas. Ceux qui mentent, qui volent, qui jurent, ceux qui sa battent, qui sont égoïstes, envieux ou jaloux iront dans un lieu de tourments. Qu'avez vous à pleurer, Charles, vous êtes toujours sage, mon ami, et vous ne devez avoir aucune crainte d'aller en enfer ?

Charles. — Je suis bien que je n'irai pas, monsieur, mais tous mes camarades iront et je resterai tout seul.

C'ÉTAIT ELLE

Boireau. — Votre mari me semble être une victime du tabac, madame Taupin ?

Mme Taupin. — Non, c'est moi qui suis la victime. Lui en est tout à fait satisfait.

PAS A S'EN TOURMENTER

Le fils. — Maud m'a promis qu'elle serait ma femme.

Le père. — Bah ! ne te tourmente pas pour cela, mon garçon, les femmes brisent si souvent leurs promesses.

MANQUE DE PRÉVOYANCE



Madame Isaac. — Ah ! eh ! ai beau t'avoir le mal de mer, Isaac !
Monsieur Isaac. — Du es souvrante, Ragée ? Bourguoi ne d'es du bas aberçu te cela afant te mancher ce tiner te cinguando centi ?