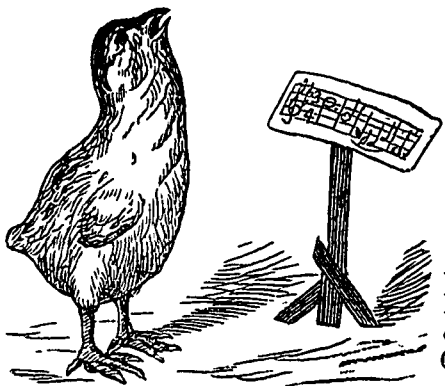


Nouvelles Musicales Canadiennes.



—Le troisième et dernier "Concert de chambre" de MM. Prume et Lavallée a lieu à *Association Hall*, mardi le 9 Mai prochain.

—M. N. LeVasseur, de l'*Événement*, vient d'être nommé à la charge d'organiste de l'Eglise St Roch de Québec.

—Le concert d'adieu de M. François Bouchér, fils, (élève de M. F. Jehin-Prume) est définitivement fixé à lundi le 5 Juin prochain, —à la Salle des Artisans (*Mechanics' Hall*) Voir le programme, page 16.

—A l'occasion de son bénéfice, vendredi le 28 Avril dernier, M. Thomas Hurst apparaissait devant le public pour la *quatre-vingt-deuxième* fois, depuis un an. Ajouter que son concours a été donné gratuitement *quatre vingts* fois, c'est faire le plus bel éloge de cet amateur charitable.

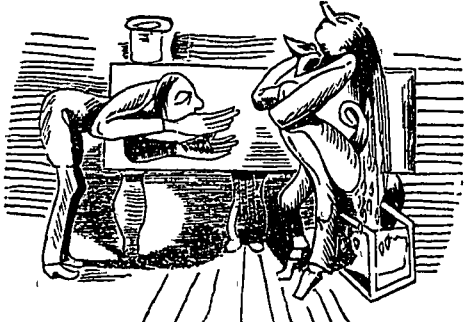
—Nous avons lu avec grande satisfaction un excellent article publié dans l'*Opinion Publique* du 20 Avril dernier, intitulé "Le chant dans les écoles et dans les familles," et dû à la plume intelligente de M. Napoléon Legendre. Nous signalons cet écrit à l'attention sérieuse des lecteurs-musiciens ainsi que de toutes les personnes qui ont ici la haute main sur l'éducation.

—M. François Benoit, l'organisateur des "Montagnards Canadiens," qui ont laissé de si agréables souvenirs chez les habitués de nos concerts, s'occupe à reconstituer cette société chorale, débandé depuis quelques années. A une réunion tenue chez lui le lundi de Pâques, seize excellentes voix répondaient à l'appel et le rassuraient pleinement sur le succès de la louable entreprise qu'il projette.

—Les concours annuels de l'Académie de Musique de Québec, pour 1876, se tiendront à Montréal, lundi le 5 Juin prochain. Que MM. les concurrents n'oublient pas que Son Excellence le Lieutenant Gouverneur a bien voulu promettre, pour ce concours, un prix d'honneur qui sera décerné par le Conseil de l'Académie, au candidat qui aura subi l'examen le plus brillant, —quelque soit la matière sur laquelle il aura concouru.

—Nous apprenons l'organisation récente, en cette ville, d'une association ayant pour titre *The Montreal Conservatory of Music*. L'élection des officiers de la nouvelle société a donné le résultat suivant :

Président, Dr Davis, — Vice - Président, M. Paul Letondal, — Secrétaire, M. Maffré, — Trésorier, M. DeZouche, — Bureau de Direction, MM J. Gould, D. Ducharme, C. Panneton, Harrison et Peltier, MM J. A. Fowler, M. Sancier, A. Wills et Mac-lagan forment également partie de la nouvelle organisation.



FINALE BRAVO BRAVISSIMO!!

Varietes Musicales.

—Si l'on veut une preuve non équivoque de l'immoralité de la plupart des opéras composés par Offenbach on la trouvera dans le fait que cet auteur n'a point voulu permettre à sa fille d'assister à leurs représentations avant qu'elle ne fut mariée.

—La première représentation de *Jeanne d'Arc*, dernière œuvre lyrique de M. Mermet — qui vient d'avoir lieu à Paris, semble avoir produit une impression assez peu satisfaisante. On reproche à l'auteur d'avoir concentré toute l'importance de la pièce dans le seul rôle de l'héroïne de Domrémy, d'abuser fréquemment des notes aiguës et stridentes, d'ignorer la science orchestrale, de mal terminer enfin maintes phrases heureusement commencées. L'extrême fatigue occasionnée aux chanteurs à la suite de la première représentation aurait même nécessité l'ajournement de la deuxième à quelques jours plus tard.

—Le correspondant Bostonais du *Musical World* de Brainerd écrit, relativement aux dernières représentations opératiques données à Boston par la troupe Strakosch, que Mademoiselle Tietjens peut bien être une actrice remarquable mais que son heure, comme cantatrice, est assurément sonnée. Une manière dure et rocailleuse tient lieu, chez elle, d'ampleur et de puissance. *As a singer she fails to satisfy*, dit le critique. Elle ne possède plus l'art de captiver son auditoire. Nous trouvons dans ce retour tardif au bon sens, la pleine confirmation des appréciations émises par nous sur cette artiste d'autrefois.

—On voyait ces jours derniers, étalées sur les murs de Londres, des affiches annonçant :

Le vendredi saint, au Palais de Crystal !
Neuf heures de musique
Pour un shilling !

Cela ne fait pas tout à fait 3 centins l'heure ! 10,000 personnes y assistaient, parbleu ! D'où M. De Retz conclut que si les Anglais ne se croient pas obligés de faire maigre le vendredi saint, ils savent s'imposer d'autres pénitences non moins énergiques. Quant à lui, il fera maigre ce jour-là !

—Richard Wagner a composé pour l'inauguration de l'Exposition de Philadelphie une marche qui lui a été payée \$5000 ! On se demande comment les compositeurs américains ont pu laisser échapper semblable aubaine.

D'autre part, le *Guide Musical* nous apprend que Wagner se propose de traduire par sa musique cette pensée extraite du *Faust* de Goethe "Celui-là seul est digne de la liberté et de la vie, qui sait en renouveler la conquête chaque jour." Nous sommes très curieux de voir comment l'auteur de Lohengrin exprimera par de simples mélodies instrumentales cette idée toute philosophique.

—La nouvelle salle de concert du Conservatoire de Bruxelles a été inaugurée le dimanche 2 Avril dernier, par une brillante séance musicale, honorée de la présence du roi et de la reine des Belges, de la comtesse de Flandre et de tous les hauts fonctionnaires publics présents à Bruxelles. Sous la direction habile de M. Gevaert, l'orchestre a exécuté admirablement et comme on ne los avait peut-être jamais entendus à Bruxelles, la *Symphonie Pastorale* de Beethoven, un fragment du ballet de *Pro méthée*, et avec le concours des chœurs du Conservatoire, le premier acte de *Iphigénie en Tauride*, de Gluck, — Mademoiselle Battu, venue exprès de Paris, chantant le rôle d'Iphigénie, — M. Devoyod, celui de Thoas, — Mlle Sevais et Croquet ceux de deux prêtresses, et M. Decock celui du Scythe. Le concert a été terminé par l'exécution brillante de la marche et du chœur d'*Olympie*, de Spontini.