

— Une vieille femme, rachitique, déguenillée, sale, à l'aspect repoussant, sortit bientôt de l'un des couloirs. Elle déposa, en gromelant, sur la table un morceau de pain, une tranche de jambon fumé, et se retira.

Pendant ce temps, le père Petit-Jean, ayant, avec une mixture acidulée, déteint ses cheveux et sa barbe, se débarrassait de son costume bourgeois :

Il reprenait ses hardes de colporteur, serrées avec différents autres objets dans une forte caisse en chêne, bardée de fer scellée dans la muraille, et dont il portait la clef suspendue à son cou par une chaînette d'acier.

Comme il achevait cette besogne, une exclamation retentit :

— Monseigneur !
Tous les brigands se levèrent.

X

MONSEIGNEUR.

Dans la salle souterraine entra un jeune homme d'une physionomie caractéristique, impertinente, et vêtu avec une recherche théâtrale. Il avait la taille fort belle, les membres sculptés à l'antique.

Il portait un chapeau de feutre, sur lequel ondoyait une plume noire, un paletot de velours vert-foacé, boutonnant depuis la ceinture jusqu'au col ; des culottes blanches en peau de daim et des bottes à retroussis.

Des cheveux bouclés, noirs comme l'ébène, tombant en grappes pressées le long de ses épaules, en faisant ressortir la blancheur marmoréenne de son visage, qu'accentaient davantage encore des moustaches noires, coquettement frisées, une mouche noire, des yeux brillants, d'une profondeur énigmatique, enfin des lèvres du rose le plus pur.

L'ensemble était charmant, mais prétentieux au possible. Il parlait de Don Juan fait acteur, ou plutôt il vous semblait une copie fort bien étudiée, de Fra Diavolo.

— Bonsoir, copius, dit-il en entrant et jetant son chapeau sur la table.

— Bonsieur, Mousieur, firent les bandits en s'inclinant avec déférence.

— J'ai l'honneur de vous présenter mes plus humbles respects, Mousigneur, lui glissa Petit-Jean, en se courbant jusqu'à terre.

— Ah ! c'est vous, père Jean, reprit-il en apercevant le colporteur. Bon, je vous attendais. Nous avons un compte à régler ensemble, ajouta-t-il d'un ton sarcastique.

Son interlocuteur ne saisit pas l'intention particulière que comportaient ces dernières paroles.

— Je suis aux ordres de Monseigneur.

— Tout à l'heure ! tout à l'heure. En attendant, qu'on m'apporte quelque chose pour me refaire. Où est la mère Tourne-Broche ?

— Dans la cuisine, répondit le Sacristain.

— Appelle-la. Et vous autres, dit-il aux bandits, pitanchez-moi, quelque brocs d'Epineuil pour me tenir compagnie. De par le diable, j'ai faim et soif, ce soir.

Ce disant, il lança sa cravache sur une caisse et s'assit à table.

Ses hommes se tenaient toujours respectueusement debout.

— Eh bien ! cria-t-il, ne m'a-t-on pas entendu ? Du vin, cent mille tonnerres !

— C'est que le dernier tonneau que vous avez laissé à notre disposition est bu, balbutia Videpot.

— Et n'y en a-t-il plus dans la cave ? Tiens, voici la clef. Surtout, montez une barrique d'Epineuil.

Videpot prit la clef qu'il lui tendait, et, suivi de Sacristain, muni d'une lumière, passa à l'autre extrémité de la salle, dans la galerie perdue en face.

Là aussi l'ancien aqueduc avait été latéralement troué, et on avait creusé un souterrain d'une grande étendue, fermé par une porto si bien dissimulée qu'il est été difficile de la trouver sans savoir qu'elle existait en ce lieu.

Dans ce souterrain, sur des ais, étaient rangées avec tout le soin voulu, et étiquetées à la craie blanche, plus de cinq cents pièces de vin. La cave, ni trop chaude, ni trop fraîche, point du tout humide, parfaitement aérée par des soupiraux, et sablée de sable fin, est fait honneur ou envie au meilleur vigneron de la Bourgogne.

— Comme ça sont bon ! quel baume ! s'écria Videpot, dont les narines se dilatèrent, en pénétrant dans la cave. Et quo tout ça va filer sur Paris ! Par le diable, ça nous en a coûté pourtant assez de mal à amener ici ! Ça n'est pas un métier, vois-tu, Serrurier, quo de voler du vin ! Il faut amener une voiture, des chevaux, faire du bruit, un bruit d'enfer ! Et les congés à fabriquer... N'importe ! ça me fait mal au cœur, chaque fois qu'il vient, le père Jean ; car, deux jours après, crac, toute ma cave est dégarnie. Elle s'en va rincer le bec aux bourgeois, aux mouchards et aux juges.

— Allons, tu geindras demain ; Monseigneur attend, tu sais qu'il n'est pas patient, repartit Serrurier.

— Tu as donc encore soif, toi ? dit Sacristain en plantant un foret dans une pièce sur laquelle on lisait : Epineuil, 1834.

Il releva son outil, approcha du trou qu'il venait de faire une tasse d'argent, l'emplit, et bouchant l'ouverture avec un fausset :

— Goûte-moi ça, goûte-moi ! Ça vous en fait un velours sur l'estomac ! dit-il à son compagnon.

En ce moment, une voix impérieuse arriva à leurs oreilles.

— Est-ce que ce sera pour aujourd'hui ou pour demain ?

— Aujourd'hui et demain sont si voisins qu'on ne peut pas savoir, car il est aux environs de minuit et demi, marmotta Serrurier en riant d'un gros rire.

— Hâtons-nous, il va entrer en colère ! observa Sacristain.

Enlevant la pièce de dessus la charpente, ils se mirent à la rouler vers la porte de la cave.

Mais subitement le personnage appelé Monseigneur parut à l'entrée.

— Espèce de clampins ! est-ce que vous ne pouvez lever ça à deux ! un méchant muids de deux cents litres ! Vous voulez donc troubler ce vin pour qu'on ne puisse pas le boire ?

Et sans plus d'explications, il saisit le tonneau par le bord des douves, et le transporta dans la salle avec la plus grande aisance.

Quoique habitués aux prodiges de sa force herculéenne, les bandits ne purent s'empêcher de l'acclamer.

— Vive Monseigneur ! vive Monseigneur !

— Ah ! ça, pourquoi coassez-vous comme des grenouilles dans un marécage ? leur dit-il, mais sans dissimuler la satisfaction que lui causaient ces applaudissements. Est-ce donc si malin ce que je fais là ?