

DE LA TRADITION

Veritas filia temporis.....
Saint Augustin.



MANS un salon bien connu de cette capitale, où les Anciens n'eussent pas manqué d'étaler, symbole d'inspiration, une statue d'Euterpe couronnée, au lieu de cette poétique et gracieuse Ste Cécile dont on voit partout une peinture, un soir de 1879, à travers l'émotion causée par une mélodie de Schubert et un quatuor d'Alexandre Fesca, une conversation animée, sur l'art, s'engageait parmi l'assistance. Il y a trois grandes écoles de l'art musical, dans le monde, dit un amateur. Il n'y a, néanmoins, qu'un seul foyer de science, consécrateur du génie, et hors duquel, dans la grande renommée, l'on ne débute pas : ce foyer, c'est Paris. Tant qu'un artiste n'a pas triomphé, à l'épreuve d'une audition parisienne, dit un autre, point de brevet de capacité européen. Certes, en dépit d'une exagération bien pardonnable après tout, puisque l'on voguait encore à pleines voiles dans les sphères de la mélodie schubertienne, il nous sembla entendre, là, une de ces vérités qui ne se contestent point. Restait, toutefois, à expliquer