

dre les principaux théorèmes ; exécuter tous les morceaux de musique, dès qu'on en peut exécuter quelques-uns. etc.

S'il en était ainsi, l'humanité serait bien à plaindre de n'avoir pas compris Jacotot, et d'avoir laissé mourir son invention avec lui ; car elle aurait perdu l'occasion et le moyen de soustraire l'enfance au rude et trop long labeur de ses douze plus belles années.

De l'étude des principes, passons à leur application.

La méthode de Jacotot est essentiellement analytique. Tandis que les autres procèdent du simple au composé, elle part de l'ensemble pour arriver aux éléments.

Pour apprendre à lire, par exemple, on ne s'occupe pas d'abord des lettres pour en faire des syllabes, et des syllabes pour en faire des mots, et puis des phrases ; pour apprendre à lire, on ouvre le premier livre venu, *Télémaque*, par exemple ; le maître en lit une page qu'il fait apprendre par cœur à ses élèves ; la page lue, il en distingue les phrases, puis les mots ; et ce n'est que quand, à force de mémoire et d'attention, l'élève peut mettre le doigt sur chacun des mots prononcés par le maître, ce n'est qu'alors que celui-ci lui fait apprendre les éléments primitifs, les *lettres*.

S'agit-il d'enseigner la langue française à un étranger ? c'est la même marche : "Prenez *Télémaque*, apprenez-en une, deux, trois...vingt pages, un livre entier par cœur ; répétez cela sans cesse, et puis rapportez-y tout le reste."

S'agit-il de la langue latine ? servez-vous de l'*Épître*, comme vous vous êtes servis du *Télémaque* pour le français.

Du dessin ? Jacotot ayant affirmé que tout est dans tout, il s'ensuit que la nature est dans l'art, et que tous les matériaux nécessaires à une parfaite imitation existent dans ma tête. Dès lors, mon premier modèle sera un chef-d'œuvre de sculpture, l'Apollon du Belvédère, par exemple ; et, tandis que les maîtres vulgaires m'en auraient fait dessiner le plus mince détail, rapporté par eux sur le papier en quelques traits de crayon, j'essaierai immédiatement à faire la représentation de l'ensemble, dix, vingt fois, jusqu'à ce que je l'aie compris et parfaitement rendu. "toutes les intelligences sont égales ;" j'y parviendrai donc infailliblement.

Voulez-vous, enfin, vous instruire sur les mathématiques ? commencez par apprendre par cœur une douzaine de théorèmes des plus remarquables, pris dans les diverses régions de la science ; apprenez-en de même les démonstrations ; et, de déduction en déduction, vous arriverez à savoir, toute science acquise, que tous les nombres s'écrivent à l'aide des dix caractères 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, et de cette convention que "tout chiffre placé à la gauche d'un autre, etc., etc..."

On le voit, la méthode suivie par Jacotot est diamétralement opposée à celle que l'universalité des maîtres suivent et ont suivie.

Il l'appelle cependant naturelle : "C'est," dit-il, "la méthode de l'enfance livrée à elle-même."

Il entend sans doute par là, celle que les enfants suivent sans s'en apercevoir, pour apprendre de leur mère la langue maternelle et les premières notions des choses. Mais la mère enseigne, non pas mot à mot, moins encore phrase à phrase : elle enseigne sans enseigner, au courant des circonstances journalières : l'enfant l'entend parler, et il la voit agir ; le geste traduit la pensée. les objets ajoutent à l'explication, et puis l'enfant imite ses gestes et ses paroles, attachant, d'instinct, à chacun le même sens, la même idée que sa mère y attache elle-même. L'institutrice ne fait aucun frais ; l'élève ne semble pas s'inquiéter de la leçon, et cependant l'une enseigne et l'autre apprend. Comment ? On voit la simplicité du travail de la mère ; mais il est plus difficile de se rendre compte de sa fructification, et c'est le secret de la nature.

Est-ce réellement des mêmes moyens qu'on use dans la méthode Jacotot ? Non. Ce n'est ni la même marche, ni la même marche contraire : c'est autre chose.

Ce n'est pas la méthode naturelle, puisque le maître, qui ne saurait être ce que la méthode veut qu'il soit, c'est-à-dire un simple guide, agit sans cesse d'une façon très apparente près de son élève, qui est constamment appliqué à répéter sa leçon. Cependant elle lui ressemble plus que les autres méthodes, parce qu'aucune autre n'est analytique comme elle.

Nous l'avons employée pour apprendre à lire à un enfant avec qui toutes les autres méthodes avaient échoué ; nous