

Malgré l'augmentation notable du coût de l'impression et du prix du papier survenue depuis la suspension du *Canada Musical*, nous nous proposons de nous en tenir à l'ancien abonnement de \$1 00 par année, invariablement PAYABLE D'AVANCE. La musique qui accompagnera chaque numéro est en vente à notre magasin (transporté, depuis le 1er Mai, au No 252, Rue Notre-Dame, en face de la Rue St Laurent) et vaut à elle seule plusieurs fois le montant de l'abonnement entier.

Nouvelles Musicales Canadiennes.

Afin de répondre pleinement à son but, le *Canada Musical* avait à passer en revue les principaux événements artistiques qui ont signalé la saison musicale que nous terminons. Cette rude tâche s'annonce cependant assez mal à propos au moment où il a fallu concentrer tous nos moyens organisateurs pour imprimer une vie nouvelle à notre Revue. Nous nous bornons, donc pour cette fois, à enregistrer simplement les réunions musicales de ces mois derniers, — réservant aux séances futures une appréciation plus étendue.

L'annonce d'une répétition du *Désert* de Félicien David, que donnait le Chœur du Gesù, le 12 janvier dernier, attirait à la Salle Académique du Gesù deux milles auditeurs. L'organisateur de la fête avait osé innover sur Paris même, en annonçant la représentation *en costume*. L'idée fut trouvée bonne, et l'auditoire se crut transporté, pour le quart d'heure, en plein Sahara. "L'hymne à la nuit" confié à M. Hector Drolet, fut interprété par ce monsieur avec un sentiment exquis. "La rêverie du soir" fournit à M. René Hudon une occasion favorable de produire son excellente voix de ténor-léger. Bref, cette séance fut un admirable succès, — nous pourrions même ajouter, une *spéculation* très heureuse.

Le 19 janvier, répétition partielle du *Désert* à l'occasion d'une très intéressante lecture, sur les peuplades Kabyles, donnée à la Salle Académique de Gesù, par le Révd. Père Charमतant. Une poésie de circonstance, intitulée "La Religion et les Missionnaires," composée par M. Gaston Wialland et admirablement lue par M. Achille Dorion, ne fut pas la moins intéressante partie de la séance.

Au commencement de Mars, réapparition à Montréal, dans deux concerts, de M. Boscovitz — domicilié depuis quelques mois à Boston. Soit le caractère trop sévère des programmes annoncés ou le peu de prestige qu'inspirait un entourage purement local, notre artiste pianiste fut moins heureux cette fois que dans la plupart de ses concerts précédents.

Le 23 et 24 mars, le "Quintette Beethoven" de Boston, que nos dilettanti accueillent toujours avec délices, nous favorisait de deux de ses concerts les mieux réussis. Madame Anna Granger Dow accompagnait le "Quintette" en qualité de cantatrice.

Le 12 Avril, concert donné par M. Jean-Bte. Labelle, assisté par plusieurs de ses élèves. L'absence, pour cause de maladie, de M. Genot qui, avec Madame, devait représenter les *Noce de Jeannette* de Victor Masse, nécessita la suppression inévitable de la plus intéressante partie du programme.

Grand concert symphonique, dirigé par M. Vogt, le 15 Avril. N'ayant reçu ni billet, ni programme, nous n'avons

connu de cette soirée que ce qu'en ont publié les journaux anglais de cette ville. Tout en décernant à M. le directeur la part d'éloges à laquelle son esprit d'entreprise (si misérablement secondé à Montréal) lui donne assurément droit, le *Star* insinue que la *claque* n'était peut-être pas tout-à-fait étrangère aux chaleureux applaudissements qui accueillirent certains morceaux qui, sur d'autres auditeurs moins enthousiastes, se traduisaient par des effets plutôt soporifiques. Quoiqu'il en soit, on s'accorde à dire que Madlle Jeannette Vogt s'est fort bien acquittée de l'exécution sur le piano, de la Sonate en *sol mineur* de Schumann et de la Polonaise en *mi bémol majeur* de Chopin.

Le 20 Avril, plusieurs des élèves de piano et de chant de Madame Petipas donnaient à la Salle des Artisans une soirée très intéressante. L'excellente voix de ténor, et l'articulation distincte de M. G. Lamothe, le chant expressif de Madlle. L. Ste. Marie, les vocalises faciles et gracieuses de Madame Leach et de Madlle. Frees, le phrasage correct de Madlle. E. Tassé, et l'exécution sûre et brillante de Madlle. Dagenais ont été particulièrement admirés.

Excellent concert de musique classique et autre, savamment interprété par la "Quintette Mendelssohn" de Boston, avec le concours de Madlle Fanny Kellogg à la Salle "Association," le 26 Avril. Cette organisation admirable qui compte déjà vingt-six années d'existence, a été la première à inclure Montréal dans ses tournées annuelles, aussi lui en conservons-nous une vive reconnaissance qui se traduit par un accueil de plus en plus chaleureux à chaque visite successive.

Nous réservons pour la livraison de Juin le compte-rendu de la charmante soirée donnée à la Salle Académique du Gesù, mardi dernier, le 27 Avril, par le chœur et l'orchestre du Gesù, avec l'aimable concours de plusieurs amis amateurs.

Entretien des Pianos.

Nous avons pris des arrangements pour nous assurer les services permanents d'un excellent facteur de pianos, qui aura la charge principale du département instrumental de notre maison. Ce monsieur qui possède une expérience très *pratique*, acquise pendant un séjour de plusieurs années dans les principales fabriques et maisons d'importation Françaises et Anglaises de Montréal, se chargera aussi de l'ACCORDAGE et de la RÉPARATION des instruments que l'on voudra bien lui confier. La multiplicité des commandes pour accordages que nous recevons à cette époque de l'année nous engage à prier nos pratiques de vouloir bien faire parvenir leurs commandes QUELQUES JOURS D'AVANCE, si elles ne veulent pas éprouver des contrariétés parfois inévitables pendant la saison des affaires.

Nous attendons de Paris, par les premiers vapeurs océaniques de la saison, un envoi très considérable de Musique d'orgue, Cantates pour fêtes et distributions de prix, Chants comiques, Chœurs, montagnards, etc. Nous recevrons, en même temps, de Londres, notre importation du printemps de musique, pour piano, comprenant, entre autres nouveautés, la collection la plus complète en Amérique des compositions de l'auteur favori du jour, Sidney Smith.