# 李小龍在外國引起哄動 內地對功夫片仍存偏見

## 陳荒煤從電影賣座情況談到拍片類型

中國電影在國內的發行遇到了很多意想不到的「衝擊」，電影會不會因此垮下去呢？

陳荒煤倒認爲，電影不會倒下去的，事實證明，藝術性文學性的片子都是有觀衆的，好些片子的上座率之高，也是中國歷史上沒有過的。比方《喜盈門》的觀衆有六億五千萬人次，佔中國人口的半數，《西安事變》四億五千多萬，《巴山夜雨》二億，《吉鴻昌》三億多，《從奴隸到將軍》四億多，《牧馬人》二億……這些文學性很强的片子都是有人看的。

然而，還是有人說，中國影片雖然有不少文學性片子，但大多數都是平庸之作，這倒是值得好好深思的。

目前中國電影有哪幾個類型是受大多數歡迎的呢？第一類是反映現代生活的社會問題和團平現代人命運的電影。第二類便是文藝娛樂性較强的影片，娛樂性片子包括功夫片和喜劇。

功夫片在海外引起很大影響，已是不容置疑的了。現在許多歐美國家買賣中國功夫片很熱烈，其中《武當》一片在羅馬尼亞引起哄動，羅國的發行公司說，《武當》是羅國最多觀衆的一個紀錄，黑市票價比戲院高十倍。

陳荒煤有一次到南斯拉夫訪問就很有感受，對方祝賀他們，一部中國片在南國哄動不得了，孩子看了戲後都要買戲中那套衣服穿，片子名稱不知道，只知道是李小龍主演的，原來是香港的功夫片。

陳荒煤問外國的年青人，你們知道中國最偉大的人是誰？他們說：「第一是周恩來，第二是李小龍。」

後來香港的銀都機構拍了李連杰主演的《少林寺》，從中央到下面都批評陳荒煤，都說他這個領導是怎樣當的？李連杰是中國的武術全能冠軍，又是北京的武術隊員，怎麼讓香港拍了而中國自己不拍?!爲什麼功夫片在東南亞、歐美各國大出鋒頭，香港、台灣的功夫片很蓬勃，反而武術根源在中國大陸的却不去拍功夫片?!這是很可惜的，三十五年來只拍了兩部功夫片而已，就是《武當》與《武林誌》。

然而國內拍攝功夫片也不是沒有阻力的，比方八四年「反精神污染」，功夫片就不那麼被看上眼了，武打片被認爲純娛樂的片子，一部也不拍，《武林誌》被文化部評上三等獎，也有些人不願意。九月份北京要定八個《武當》的拷貝，但市長不同意，只批准兩個拷貝而已。

本來有一位拍功夫片的導演，開始的時候說要拍一輩子功夫片的，但後來有人說他，拍功夫片不高檔，人家不會看起你，因此這導演就灰心了，由此可見，拍功夫片是存在着被看偏的情況。

·方芳·

# 新馬仔鄧碧雲羅家寶林小羣等同台獻技 省港伶人三月在港義演

## 頌新聲鳳雛鳴勵羣劇團新春在港賀歲

農曆年檔期在港開鑼的賀歲班有：「頌新聲粵劇團」在百麗殿演出，「雛鳳鳴粵劇團」在大會堂演出，而「勵羣粵劇團」則於年初一至初五，拉隊往澳門的清平戲院演出八場，成員有李寶瑩、羅家英、林錦棠、海山、余惠芬、歐麗華等。

聞悉羅家寶將於赴美演出前，於三月廿一日來港義演籌款，該籌款活動是三水同鄉會主辦的，屆時羅家寶、林小羣將聯同香港的伶人新馬師曾、鄧碧雲、鳳凰女、林家聲、李寶瑩，在新光戲院演出一場，李寶瑩和羅家寶亦將參加演出一場折子戲。

今年到美加巡迴演出的內地、香港劇團將有四、五個劇團，認真熱鬧。然而，羅家英却認爲此情況有利有弊，美加華僑人數始終有限，五台大戲演出，他們是很難盡數「消化」的，這樣就要看邀請劇團的娛樂公司的「手瓜」有多大，在當地有門路的娛樂公司，當然爲劇團爭取到較好的演出地點、檔期。

羅家英說，今年籌備赴美演出的劇團，除了羅艷卿、吳千峯組成的「千紅劇團」敲定之外，林家聲的「頌新聲劇團」還未決定是否前往，所以五台的劇團可以有兩台暫不理會，餘下的三台，幕後支持「手瓜」最硬者，要算是由紅綫女率領的「廣東青年粵劇團」，及「千紅劇團」。而「廣東省粵劇院第一團」雖然已得到三藩市華語電視台協助演出，但由於該台又邀請了「佛山粵劇團」前往演出，這對廣東省劇團未免有所影響。

劉永抵京後即拜望李翰祥

# 原是力捧對象 新片榜上無名 新藝城雪藏羅明珠

## 緣由是她竟然跑去邵氏簽約

《開心鬼》一片收了千多萬元，新藝城準備開拍續集，但演員名單上已肯定沒有羅明珠份。羅是《開心鬼》片女主角，曾是新藝城力捧對象，爲何拍完《開》片，便被雪藏，原來她跑過去拍邵氏的戲。

羅明珠强調自己非常心急走紅之人，她之所以簽約邵氏，最主要是自己年輕，不懂事，以爲黃百鳴口頭答允蔡繼光外借，便以爲可與邵氏簽約拍《荳蔻戰》一片，誰知黃百鳴說她不親自知會他而拍邵氏片，實是不對，她說早知有手續，她定會親自向新藝城說明此事，奈何現在已成定局，她與新藝城的約今年七月屆滿，她說已作了最壞打算，如公司不開片給她，她便專心讀書。

## 影視

# 林嶺東拍法庭片 男主角屬意發仔

## 兩人原是電視訓練班同學

林嶺東執導的《愛神一號》還欠兩場戲，比他預期多出十多天拍攝期，事緣《愛》片多出海鏡頭，由於天氣、風浪變幻不定，阻延外景拍攝進度。

《愛》片早前到泰國拍外景，他順道到加拿大探親，再轉道到三藩市、東京遊玩。

《愛》片演員除葉蒨文外，全爲新人，所以林嶺東說此片對他是一個挑戰，他希望這挑戰能夠有成功的一天。葉蒨文到加拿大過白色聖誕，將於下周三返港爲影片埋尾。

他拍完《愛》片後，準備在四月中開拍一部法庭片，心目中男主角屬意周潤發，原來他與發仔是昔日電視台同撈同煲兄弟，兩人是同期訓練班，而他在無綫當了年半演員後出來拍片，他最終的心願是與老友發仔合作。發仔現拍《大香港》劇集，四月將可拍完《大》劇，相信兩人再度合作機會頗高。

《牧馬人》在香港放映，頗受好評，主角朱時茂也是個斯文人。

# 吉川晃司一跌飲恨

## 日本通訊

不大相信命運，也決不是迷信的人，但有時却奇怪爲什麼會那麼湊巧。去年的日本唱片大賞的新人賞，大熱門是吉川晃司及岡田有希子。那一晚衆新人出場時，緊張是每個人都緊張的了，但誰也沒有想到，前身是準日本奧運水球選手的吉川晃司在出場時，突然脚軟，幾乎失足跪倒台上，好容易站穩，面上綻出勉强笑容的吉川晃司，夢寐以求的新人賞，之後就此流入岡田有希子手中，那一跌，唉！……

去年的一年，得得失失，且先勿論，總而言之，吉川晃司給大家的印象是有型有款，修長的身材，穿什麼也是那麼襯身，自言反叛性格强烈的他，在過去的一年本來想以Rock（搖擺樂）爲主導，突出於衆新人之羣，怎料去年的日本以Rock爲主導的歌手斗量車載，令吉川晃司啼笑皆非，然而憑着本身的特長，始終是鶴立於鷄羣之上，可惜的是那一失足……。

去舊迎新，今年的計劃如何呢？首先是電影，以大動作爲主調的電影，今年二月初旬在日本上演，影片在去年已完成大半，危險動作雖然很多，但性格硬朗的吉川與大森吵得幾乎反面亦要親力親爲，爲此原本瘦削的他，減磅不少，相信成果一定不少。

與其他新歌手有別，吉川喜歡在大的地方開演唱會，越是萬人空巷，他越是渾身起勁，明年的演唱會在春夏兩季相信大約有一百回左右，另外可能的話兩隻大碟，再一套電影……畢竟他精力充沛，大家拭目以待，洗耳恭聽吧！

今日子

外表斯文的吉川晃司

# 劉永抵達北京之後

## 對壯觀的機場，寬直的公路及有氣勢的高樓大廈都感到那麼新鮮……

藝人心事

【據中國新聞社北京十一日電】劉永昨晚抵達北京，準備和導演李翰祥合作，開始大陸拍片的新生涯。

已過「而立」之年的劉永初到北京，他對一切都感到新鮮。「沒想到北京的機場如此壯觀，公路寬又直，高樓大廈這樣有氣勢，特別是氣候宜人，真出乎意料之外。」

劉永是首次北上，特在香港購置了厚厚的冬衣，準備到中國大西北的青藏高原進行實地考察，然後同義父李翰祥合拍《格薩爾王》、《努爾哈赤》、《乾隆與香妃》等片。他高興地說，這次，我一方面可以飽覽祖國山河，一方面也想在電影上有所突破。過去拍的多是古裝片、武打片，打來打去觀衆印象不深。今後希望能多拍些有深度的文藝片，給觀衆以美感和教益。

昨晚剛剛抵京，即到李翰祥在北京的新居拜望。他說，我和義父多年來合作很好，感情甚篤。我們合拍的「乾隆」片就有四部：《乾隆皇帝下江南》、《乾隆皇帝下揚州》、《乾隆皇帝與三姑娘》、《君臣鬥智》。今後我們還會長期合作下去。這次回來，我主要就是想在「演」和「導」方面好好向他學習。

# 爲表彰三部佳作 廣州市委發獎金

## 《雅馬哈魚檔》參加柏林電影節

【本報記者廣州十日專訊】中共廣州市委今天召開嘉獎大會，向優秀話劇《特區人》、電影《南方的風》、《雅馬哈魚檔》的作者及《南方的風》劇組人員頒發獎金。

這三部作品都從不同的側面反映了當前中國的改革和開放，富有濃郁的南國風情和强烈的時代氣息，上演後轟動京穗，受到文藝界和廣大觀衆的熱烈歡迎並獲得很高評價。爲表彰作者特給晉升工資並給有關人員發給獎金。

據透露，《雅》片將代表我國電影參加今年二月在西德舉行的柏林國際電影節。

# 南華八四明星多 贏牙較又贏餐食

## 曾志偉動真氣終吃黃牌

南華八四和精工八二明星隊前天在大球場比賽，結果由南華八四以一比零勝出。精工八二賽後實踐賽前承諾，宴請南華八四所有隊員，筵開七席有多。

南華八四領隊是洪金寶，成員有成龍、高飛、萬梓良、劉家榮、葉尚，明星陣容要比精工八二强，贏波理所當然。

高飛昨天一拐一拐出席《大紐約華埠風雲》一片記者招待會，他說右脚在前天賽事扭傷，好不痛苦。他說，南華八四教練曾志偉和他隊的教練陳百祥幾乎打架，還好雙方終平息怒氣，才不致影響是次友誼賽，不過志偉因在比賽期間蓄意打阿叻，球證曾向志偉發出黃牌。

文化部電影局顧問陳播在中國電影表演藝術研討會上講話，旁邊是盧怡浩及張瑞芳。

## 影話

# 描繪人類未知世界具魅力

## ——《第四度空間》

·列孚·

本片描寫一九四三年第二次世界大戰時美國海軍進行一項實驗，怎知在實驗過程中一艘巡洋艦在海面突然失蹤，影片中的男主角和其友在空中打了個觔斗，跌落內華達州，此時已是一九八四年了。後來他找到當年主持那項實驗的科學家，答應穿過太空中的「黑洞」找回那艘失蹤的軍艦，結果，這艘軍艦也奇迹般地重新出現在當年的海軍基地。

這是部頗有趣的影片。一個人如果可以生活在四十年後的世界——例如在此時消失，生活在二○二五年的地球，那是一件多麼具有吸引力而又不可思議的事！當然，你可以說這不過是科幻。然而，你却不能否認，在人們未知的世界裏，確乎存在着「超自然力量」。數不盡的事例在說明人類仍需認識尚未了解的事物，等於古人對「海市蜃樓」感到驚異和恐懼一樣，只是，人類有時會運用智慧和才幹，將這些事物描述成真有其事一般。本片就是如此。

影片中出現的某些情節，是頗教人感到興趣的。例如男主角來到這個「新世界」中，看見電視，感到十分新奇，開汽車，他不會開，原因是四十年前的汽車根本就無自動波，甚至他們問人：戰爭結束了沒有？是盟軍打贏了嗎？……八十年代的人對這些問題的出現當然感到莫名奇妙，然而，我們今天不時仍看到在太平洋島嶼，在東南亞某些國家叢林中，仍發現一些日軍，他們中有些人便仍處戰爭狀態中。事實上，影片有意無意地反映了這些問題，戰爭是一種倒退，但戰後却會來一次飛躍。而人們需要的是飛躍，戰爭是一場惡夢，猶如片本的主角在深不可測的「黑洞」中接連打了觔斗般。

本片編導拍得很認真，似乎是很認真地帶領你走進這個奇妙的故事環境中，甚至會觸發你忽發某種奇想，異想天開。這就是荷李活的本領。如果大多數人的感覺都是如此，那就說明本片是成功的，因爲它使人覺得它有「真實」的魅力，但恰恰人們却在認知程度不等的情況下，這個「真實」感是特別地强烈的。離開戲院時你才知這是個「騙局」，但編導已經成功了，它逼使你在黑黝黝的戲院中接受這個故事。

# 寶麗金八五年大計 專力發展旗下歌星

## 譚詠麟鍾鎮濤再推上更高峯

寶麗金負責人馮添枝昨日透露八五年大計，對譚詠麟及鍾鎮濤再推上更高峯，及集中捧蔡國權，培養鄭美雲及張學友。今年四月寶麗金會爲蔡國權出一張鐳射唱片。

對於鄭美雲，馮氏表示，她天生美麗外貌，不需再在外型上包裝她了，但需發掘她的歌唱潛質。而張學友一直給人似關正傑的印象，寶麗金有意爲他重新塑造新形象。

梁潔華與無綫續了兩年約，目前她演《歡樂今宵》又演劇集，認真爆「騷」。

# 爲避免談婚變事 記者小田互追逐

## 趕快逃進廁所又從廁所衝出

黎小田昨日與記者展開一場追逐戰。

話說昨日下午，小田在無綫拍錄《香港八五》。當記者在化粧間見到他時，正欲開口，小田立即起立，挾着劇本忽忽離開化粧間，說要趕入廠。

拍錄中途，小田從錄映廠衝出來，直奔洗手間，像一陣風似的，中間一刻也沒有停留。

他在洗手間出來就準備直衝入錄映廠，速度有如百米衝刺，舉機記者不理一切，舉機就映，一羣記者在他前面，更被他衝開，混亂中，他更用手撥開記者的相機。

記者乘機向他提問題，他說：「我好忙，唔好阻住我，我唔記得對白㗎。」

·翊·

# 白賴恩狄龐瑪狂野 前美小姐花容失色

西點

身高六呎的美國小姐蓮黛卡達，因爲高人一等，難找男演員合作而阻礙了事業發展。另一位美國小姐狄波拉舒頓則幸運得多了，影視兩忙，大有前途。

狄波拉舒頓比蓮黛卡達遲出道，不過她的曝光率頗高，單是拍電視片集已令她應接不下，例如《海上樂園》、《通天奇兵》，她都擁有固定的主要角色。

《剃刀邊緣》的大導演白賴恩狄龐瑪，較早前曾公開徵求兩名美艷如花的女角，需要一正一邪，在他的新作《粉紅色殺人夜》（BODY DOUBLE）中演出。以美貌闖進娛樂圈的狄波拉舒頓即時被推荐給白賴恩狄龐瑪，且順利獲得「正」女主角之職，而「邪」角則由全身都是誘惑細胞的美玲基芙所得。

狄波拉舒頓在片中却是個受害人，使初次拍電影的狄波拉舒頓感到忐忑不安，在拍完此片後仍感到恐懼，尤其在電鑽殺人一幕後，她竟然無法駕車回家，相信她已立誓不再接拍白賴恩狄龐瑪的電影了。

美前小姐狄波拉舒頓，在《粉紅色殺人夜》中担正主角。

沙姐終獲放假休息了。

將爲港台演出的小虎隊及林志美（左二）與戴蘊慧

陽聲、羅家寶、李寶瑩、何超凡、李俊生昨天晤記者。

# 沙姐獲假兩星期 專心拍片與外遊

沙姐林建明前日開始向無綫請假兩個星期，專心拍陳友的新戲。

沙姐說，她向無綫請這兩個星期假，是互相遷就的，如無綫真的有工作非要她做不可，她會返無綫開工。廿四號，沙姐會到三藩市爲一個美容中心剪綵，沙姐說希望此行能找到個知己男友。

由於《歡樂今宵》取消了一個短劇，沙姐現在可以一周演出兩晚，減少了一晚演出。

沙姐還有一年半合約，她說前日遇見劉天賜，賜官對她戲言說，要她簽十年約。沙姐說如果真的是十年，她當然要看清楚條件了。

黎小田對婚變事避而不答。

# 亞視籌拍一新劇 將往上海拍外景

丁亮說，亞視將會有一個劇集到上海拍外景，相信是民初戲，或是反映上海是冒險家樂園這個題材。這個戲還未知是誰監製。不過，丁亮知得這樣清楚，可能是他也不定。

另外，山東電視台和山東電視廳爲紀念與亞視合作拍《八仙過海》，決定送一個八仙玉石刻給邱德根留念，玉石刻將於下周一運抵香港。

# 錄影帶加拿大版權 亞視正物色代理人

亞洲電視最近徵求加拿大區錄影帶版權代理。

記者就此事訪問了亞視董事局秘書黃維城，他說，亞視以往是有加拿大區錄影帶版權代理商的，但最近由於雙方條件不合，取消了合作，於是亞視要另覓代理商。亞視除了在官方刊物上刊登廣告外，更在加拿大報章上登廣告。

由於與過往的代理商已經取消了合作，而目前又未徵求到另一代理商，所以目前亞視在加拿大錄影帶的銷售受到一定的影響，不過他們未對這個損失作正式的估計。

# 弗烈可能再做父親

弗烈要做第二任爸爸了，昨日，弗烈高興說，他太太林碧琪相信又懷孕了。

日前林碧琪去看醫生，一周後會有結果，但如無意外應是懷第二胎的。弗烈希望得個兒子，因爲有個女兒了。

這第二胎出世後，林碧琪也應滿廿一歲了，到時弗烈與碧琪會補辦結婚手續，如果行婚禮，女兒可以做花女，這第二個乖乖還要手抱哩。

# 陳敏兒難受挑戰

## 山頂拍劇感不適

陳敏兒說她日前在山頂拍《挑戰》外景時，由於風吹得厲害，而她穿得很單薄，所以拍完之後，就覺得頭痛不適，第二天就在家中嘔吐，家人見到後向監製請了一天假。

昨天她返公司照常開工，已經覺得身體復元了。

《挑戰》劇集的監製邱家雄表示此劇已拍了一半，目前還正在爲這個劇考慮另取一個劇名。

# 劉家昌近拍電影 高飛談華埠風雲

▲劉家昌很少拍電影，最近卻拍了一部，該片很快拍完，差不多即拍即上映，速度甚快。他說他工作不計時間長短，靈感一到便可以開工。

▲高飛於去年在紐約拍的《華埠風雲》，已在台灣、大馬、泰國等地上映，星洲則不能，因涉及黑社會問題。談及近況，他說將去台灣爲中視策劃一個劇集，由梁家仁主演，之後又會赴美拍一部喜劇。