

本日在舞雷芭



川漢聲川



天下事，千端萬端，吾人以
一身通曉其萬，必心平氣和。
而後足以平不平，以致乎
平，大事化爲小事，小事化
爲無事。

在日本的芭蕾舞界起了很大影響，轉
拜最著名的芭蕾舞專家烏蘭諾娃，曾列謝茲卡婭等爲
教師，曾經學習了名叫「羅米歐與朱麗葉」，「巴黎奇
芭拉伊水泉」，「天鵝湖」以及其它很多的芭蕾舞節目。

在於一千九百五十五年，松山樹子到
了歐洲，同時研究了各的舞蹈，並且在莫斯科大劇院
拜最著名的芭蕾舞專家烏蘭諾娃，曾列謝茲卡婭等爲
教師，曾經學習了名叫「羅米歐與朱麗葉」，「巴黎奇
芭拉伊水泉」，「天鵝湖」以及其它很多的芭蕾舞節目。

此外，松樹山子也學
習了中國的民間舞蹈，
她的舞團以芭蕾舞劇的
形式演出了「白毛女」，
也夾着有中國的民間
舞蹈在內。

日本也有類似「白
毛女」這樣的民間傳說
，叫做「牛郎和女妖怪」
，是敘述一個女妖怪
追趕一個駕運漁魚過山
的牛郎的故事，內容雖
有不同，但這「女妖怪」
並不是女妖怪，原來

是一個被賣爲娼的普通女子，因爲不堪
虐待逃往山中，以食樹苗度日，因缺乏
鹽份以至頭髮變白，這一點是和「白毛
女」相同的，因此，「白毛女」是日本
演出的「白毛女」，在日本也受到觀眾
的很大歡迎。(完)

李白遺迹談

字畫瘦勁，類晉宋間物，唐人題
詠甚多，相傳李白讀書於此，有大醉西
巖一局棋之語。

「山東通志」，「太白山在汝上縣
東五十里，太白遊魯，嘗登其上」，元
好問「濟南行記」載濟南內北匡山，濟
河路出其下，世傳李白讀書於此，然
元氏記中所云匡山即此地，謂太白讀書
的很大歡迎。(完)

李白遺迹談

▲ 離仙遺物四闕



一枕黃梁渾易熟，何夢過橋西，上
春爛柘枝低。明日陰晴休再問，開簾
深怕花飛，微雲詞筆大發迷，危亭芳草
恨，恩眷付銷。

深怕花飛，微雲詞筆大發迷，危亭芳草
恨，恩眷付銷。

春爛柘枝低。明日陰晴休再問，開簾

深怕花飛，微雲詞筆大發迷，危亭芳草
恨，恩眷付銷。

春爛柘枝低。明日陰晴休再問，開簾