

acerca de dos jóvenes ciclistas de Quebec, de un equipo de tres, que hicieron un recorrido desde Alaska hasta Tierra del Fuego cumpliendo su cometido. El equipo, cuyo propósito era aumentar la conciencia ambiental a través de América Latina, pasó por la ciudad de México a finales de 1992 y las autoridades mexicanas les dieron una merecida recepción.

CULTURA

SIMPOSIO CULTURAL CANADA-MEXICO

Del 5 al 7 de julio se llevará a cabo el Simposio Cultural Canadá-México, con la participación de funcionarios, artistas y creadores de los dos países, con el fin de intercambiar información y proponer nuevas iniciativas en el campo del intercambio cultural.

Durante los tres días del Simposio Cultural, cuatro grupos de trabajo se darán a la tarea de examinar posibilidades y sentar bases firmes para actividades que fomenten el acercamiento cultural a corto y mediano plazo. Asimismo, tendrá un papel preponderante en las mesas de negociaciones la celebración en 1994 del 50 aniversario de relaciones diplomáticas entre Canadá y México. El propósito de estas reuniones es el de revisar las actividades que se han dado en ambos países en materia de cultura y educación, así como proponer nuevas iniciativas. En este tipo de reuniones se integran en diversas mesas de trabajo los especialistas en cada rama contemplada dentro del marco de

cooperación cultural y educativa, para proponer acciones concretas y viables.

Incluso antes del advenimiento del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, las actividades en materia cultural entre Canadá y México han experimentado un crecimiento sin precedentes.

Los gobiernos de Canadá y México han dispuesto cada vez más recursos para incrementar la presencia cultural y sus frutos no se han hecho esperar: a guisa de ejemplo, baste considerar que sólo en 1992, México ha sido anfitrión de la magna exposición "Maestros del Artico, Arte al Servicio de la Tierra", la más grande en su tipo que Canadá ha presentado en la historia de sus relaciones diplomáticas con México, y la participación especial de Canadá como invitado de honor en el Gran Festival Ciudad de México, en 1992. Esto es muestra del gran interés que tienen ambos gobiernos por acercar las culturas de nuestros países.

Las relaciones culturales internacionales son un punto sumamente importante de su política exterior, y recientemente se ha señalado la importancia económica de la cultura para Canadá, la proyección de la identidad canadiense en el extranjero, la exportación y comercialización de productos culturales, el reforzamiento de sociedades dentro del país y en el extranjero, la necesidad de centrar esfuerzos en mercados clave tales como el Grupo de los Siete (G-7).

De este modo, las participaciones de Canadá en el Simposium Cultural Canadá-México, las ediciones del Gran Festival Ciudad de México y el Mercartes, marcan el inicio de una nueva era de relaciones culturales y educativas, cuya perspectiva nos deja ver una promisorio y emocionante gama de actividades que nos esperan por delante.

MARIE CHOUINARD: "LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA"

En el marco del Gran Festival Ciudad de México 1993, en el cual se reúnen los más altos representantes del arte escénico mundial, se presentará la compañía de la bailarina Marie Chouinard, en un espectáculo que ha atraído la atención de la crítica. Se trata de una versión moderna de "La Consagración de la Primavera", de Igor Stravinski.

Genuina, sensual, visceral, la reputación de Marie Chouinard como ejecutante candente está impregnada de controversias. Como una chamana poética, ella da cuerpo a la esencia primitiva de la danza. Marie Chouinard había bailado el "Preludio a la Siesta de un Fauno", y fue su afinidad con Nijinski lo que la hizo interesarse en "La Consagración de la Primavera". Chouinard encuentra en Stravinsky el impulso vital para hacer de los bailarines auténticos portadores del mito, logrando que sus propios cuerpos queden penetrados en esta música ardiente.

