

Durante su actuación de una semana, el Balet Nacional presentó además *La fille mal gardée* de Sir Frederick Ashton y tres balets de un acto que comprendían el clásico *Bayaderka*, el animado *Kettentanz* de Gerald Arpino y *Mad Shadows*, obra canadiense compuesta por André Gagnon y coreografiada por Ann Ditchbum.

La Secretaria de Estado para Asuntos Exteriores Flora MacDonald se detuvo en Londres después de la clausura de la Conferencia de Jefes de Gobierno de la Commonwealth en Lusaka, Africa, para acudir a la actuación final del Balet Nacional, el 11 de agosto. Era su primera visita al Reino Unido como Secretaria de Estado para Asuntos Exteriores. La Srta. MacDonald presenció la obra *Mad Shadows*, inaugurada en Covent Garden el 7 de agosto.

Después de la función de clausura, el Ministro de Asuntos Exteriores saludó a los bailarines y personal de la compañía en una recepción especial patrocinada por el Royal Bank of Canadá y auspiciada por el Sr. Martin y los agentes generales de las provincias canadienses representadas en Londres. La sesión del Balet Nacional en el Covent Garden recibió ayuda del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Canada House en Londres.

El Balet Nacional de Canadá regresó a América del Norte para inaugurar la temporada de Artpack, festival veraniego de Lewiston, Nueva York. La compañía inició su programa el 21 de agosto con *Giselle*, ballet romántico que presenta a Verónica Tennant en el papel principal y a Frank Augustyn en el de Albrecht.

En la actuación de un acto se presentará el famoso clásico *Los Sífides* de Fokine, con Celia Franca y Reik Bruhn; el drama victoriano de James Kudelda *Washington Square* y el ballet de Kenneth MacMillan *Elite Syncopations*, con música de Scot Jolpin y otros. El sexto día del programa, es decir el 25 de agosto, se dieron 3 funciones de *Coppelia*, coreografiada por Erik Bruhn.

* * * * *

Mapa histórico

Por primera vez, un grupo de profesores está poniendo la historia de Canadá en un mapa.

El profesor R. Cole Harris de la Universidad de la Colombia Británica ha sido nombrado director del volumen I del *Atlas Histórico de Canadá* de tres volúmenes que se producirá en un período de seis años, gracias a una subvención de 3,5 millones de dólares del Consejo de Investigación de Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá.

El volumen I explorará la historia y desarrollo de Canadá hasta el 1780. El volumen de 175 páginas contendrá, principalmente, mapas y texto relacionado con ellos, así como dibujos y fotografías.

El profesor Harris ha pasado la mayor parte de este verano en Quebec haciendo trabajos preliminares para el primer volumen del atlas. Confía completar el manuscrito en dos años y espera que se necesitarán entre tres o cuatro para que aparezca el primer volumen.

"El proyecto es importante para Canadá y para el campo escolar en general. Nada similar se ha intentado en Canadá, o en algún otro lugar y, aparte de su valor para Canadá en total, constituirá una contribución singular a la cartografía y al concepto de los atlas históricos", manifestó el profesor Harris.

El objetivo del proyecto es producir un atlas de uso general que sea útil en las escuelas y universidades y sirva como trabajo normal de referencia. "También se intenta que cada volumen resuma la investigación mejor y más reciente de cada uno de los períodos cubiertos."

El profesor Harris está concentrando estudiosos de varios campos para preparar material para el atlas que será producido en la Universidad de Toronto bajo la dirección general del profesor William Dean.

El volumen uno tratará de los pueblos nativos de Canadá y sus primeros contactos con los europeos, la exploración y asentamientos y sociedades que resultaron en la penetración de la Europa pre-industrial en la parte norte de Norteamérica.