

**Pensées choisies du Vénérable Curé d'Ars**, nouvelle édition. Un volume in-24 allongé, 200 pages. Prix: 25 cts, chez C. O. Beauchemin & Fils, à Montréal.

Si vous recommandez aux fidèles de lire le saint Evangile, ils répondent que la parole du Maître s'élève à des hauteurs qui désespèrent leur faiblesse; si vous leur dites de prêter l'oreille au son que rendent les âmes saintes, ils allèguent que les saints, si admirables qu'ils soient, ne sont plus de notre temps.

Or, voici un saint prêtre dont la cendre est à peine refroidie, qu'une foule de personnes encore vivantes ont connu, entendu, suivi dans l'église et le presbytère d'Ars. Sa parole, simple et familière, douce et forte, a remué si profondément la génération précédente que Rome même s'en est émue. Des mains pieuses ont recueilli les miettes du banquet spirituel auquel se sont assis les convives du monde entier. On les a disposées de manière à ce qu'elles puissent servir de méditation ou de lecture pieuse pour chaque jour du mois. Rien de plus net, de plus précis, de plus persuasif, de plus pratique. L'esprit se sent convaincu, le cœur gagné malgré lui. Prêtres et fidèles y trouvent une nourriture solide et toujours réconfortante. C'est ce qui explique le succès toujours grandissant d'un opuscule appelé à ajouter encore à la gloire posthume et à l'apostolat du saint Curé d'Ars.

\* \* \*

**"Le Livre des Fleurs"**, par Paul Cosseret, Paris, Ch. Tallandier, 1900, in-8o grand-colombien de 242 pages, orné de 80 compositions coloriées par Fraipont, dont 20 hors texte gravées sur bois par Lemoine.

"Le livre des Fleurs" fait un digne pendant à "Nos Oiseaux", par A. Theuriet, édition en couleurs dont le succès a été si rapide et si considérable. Aussi l'ouvrage est-il conçu sur le même plan.

L'auteur, Paul Cosseret, un fin lettré doublé d'un botaniste expert, a fait un choix fort heureux de vingt espèces de fleurs très répandues et très utiles, qu'il décrit en des morceaux littéraires d'une délicatesse extrême, aussi exacts que charmants. Il a su éviter cette aridité qui trop souvent est le caractère des ouvrages qui confinent à la science.

L'illustration est due au talent de M. Fraipont, l'incomparable peintre des fleurs et des paysages.

Chaque monographie est embellie d'un cartouche, d'un en-tête, d'une planche hors texte gravée sur bois et d'un cul-de-lampe. Ces quatre-vingts illustrations en couleurs présentent ainsi la fleur sous tous ses aspects, et les cartouches l'interprètent au point de vue décoratif et ornemental.

"Le livre des Fleurs" doit prendre place à côté de celui de "Nos Oiseaux". Ils sont deux bijoux de grâce littéraire et d'art pénétrant.

A. L.

