

répercussion abondante par les parois qui entourent l'orchestre et par la coupe acoustique qui le domine.

“L'architecture, ajoute l'éminent académicien, n'est pas seulement un art, c'est une science. L'on ne saurait en bien juger, sans savoir si le constructeur, doublé d'un artiste, a concilié l'utile avec le beau, et les a si étroitement unis que l'un ne soit que la mise en évidence de l'autre, c'est-à-dire que le beau soit la saillie de l'utile. La salle du Trocadero, pouvant contenir 6,000 personnes, il fallait que chacune d'elles eût à consommer quatre mètres cubes, par heure, d'air respirable. Pour satisfaire à cette exigence de l'hygiène, on introduit l'air dans la salle, non par les fenêtres qui sont entièrement closes et ne laissent passer que la lumière, mais par une ouverture pratiquée dans le comble de l'amphithéâtre et mesurant quinze mètres de diamètre, ouverture énorme bien plus grande que le fameux œil du Panthéon de Rome, dont le diamètre n'est que de neuf mètres. L'air qui descend dans la salle par cette ouverture que couvre à l'extérieur une lanterne, sera puisé dans les carrières creusées sous le palais et qui communiquent avec le jardin par un vaste puits d'aéragé. Au moyen de cet ingénieux procédé, le public qui remplira l'amphithéâtre jouira d'un air rafraîchi en été, réchauffé en hiver. On sait que la température est constante dans les souterrains; elle est même d'autant plus constante que les souterrains sont plus profonds. Il en résulte que la température de l'air puisé dans ces catacombes et versé d'en haut sur la salle sera aussi à peu près constante. Je dis à peu près, parce qu'il faut tenir compte de la différence que pourra y apporter l'air froid au chaud qui entrera dans le puits d'aéragé. On a donc ménagé, pour la saison froide, des calorifères que l'air traversera et qui l'élèveront à la température désirable et salubre. Mais comme l'air, pour entrer dans la salle, a besoin d'y être injecté, propulsé, il le sera au moyen de deux hélices, mues par une machine à vapeur de vingt chevaux. Ce n'est pas tout l'air respiré par les spectateurs s'écoulera par une ouverture ménagée dans le dossier de chaque fauteuil et dont la section est calculée pour que le dégagement de l'air respiré soit égal au renouvellement de l'air respirable. Cette aspiration à l'extérieur de l'air intérieur respiré, et conséquemment vicié, se fait au moyen de deux hélices fonctionnant en sens inverse et qui portent cet air vicié au sommet de la lanterne à la hauteur de la *Victoire* en bronze et d'Antonin Mercier.....”

C'est ainsi qu'on assiste à un concert sans musique et qu'on en sort dispos et content, ce qui n'est pas toujours le cas pour nombre de concerts où il y a beaucoup de musique.

Ville St. Herri.

SÉVERIN LACHAPELLE.