

## L'ART MUSICAL

REVUE MENSUELLE CANADIENNE

-- BOITE POSTALE 2181 --

TELEPHONE 1080.

LA CIE DE PIANOS PRATTE, PROPRIETAIRES  
1676, RUE NOTRE-DAME.

## CONDITIONS D'ABONNEMENT :

UN AN (Campagne) .. .. .	\$1.00
UN AN (Ville et distribution à domicile) .. .. .	1.15
En dehors du Canada et des Etats-Unis .. .. .	1.25
LE NUMERO .. .. .	15 Cts

## NOTE DE L'ADMINISTRATION

On demande des agents dans toutes les parties du Canada et des Etats-Unis, pour la vente au numéro, les abonnements et les annonces de L'ART MUSICAL. Inutile de faire application sans fournir les plus sérieuses références.

On paiera une commission libérale.

S'adresser ou écrire à L'ART MUSICAL, 1676 rue Notre-Dame, Montréal

## A NOS LECTEURS

**Nous rappelons à nos lecteurs, à nos amis et à tous ceux qui s'intéressent à l'œuvre que nous avons entreprise, que chaque mois L'ART MUSICAL publie 8 pages de musique des grands maîtres, 12 pages d'informations très intéressantes et des nouvelles artistiques du monde entier, le tout pour la modique somme de UN DOLLAR par an.**

## LA DIRECTION.

"Que manque-t-il donc pour atteindre un but élevé, sinon ce qui manque à la composition même du programme, l'unité ! Des liens non plus entre les divers morceaux, mais entre leurs interprètes et les spectateurs qui écoutent."

"A tout cela peut-être va-t-on me répondre que dans les concerts on songe uniquement à se distraire, à s'amuser et que, dans cet ordre d'idée, les progrès importent peu ! C'est inexact et la prétention du public est tout autre. En second lieu les auditeurs ne s'amuse pas tant que cela. Ils ne se rendent à ces concerts que par snobisme et sommeillent ou jaccassent tout le temps."

"Et puis, il ne faut pas s'amuser de la musique ; *il faut l'aimer*, car elle est sainte, ou si vous le préférez, comme le dit Tolstoï, elle est *épouvantable*, par tout ce qu'elle renferme. En aucun cas on ne doit pas *jouer* avec elle. Il faut l'aimer ! Et quand on l'aime, on devient capable pour elle de ces efforts au prix desquels je voudrais voir entièrement modifier la teneur si défectueuse des concerts."

## STATISTIQUE WAGNÉRIENNE

D'après les documents publiés par Hans de Wolzogen, dans le *Bayreuther Blätter*, 1,114 représentations wagnériennes ont été données dans 89 villes allemandes, du 1er juillet 1896 au 30 juin 1897, contre 1,063 données durant la précédente année.

Ce total se décompose ainsi que suit :

*Lohengrin* fut joué 285 fois, le *Tannhäuser*, 258 ; le *Hollandais volant*, 148 ; la *Walkyrie*, 107 ; les *Maîtres chanteurs*, 104 ; *Siegfried*, 58 ; le *Crépuscule des dieux*, 44 ; *Tristan et Yseult*, 41 ; *l'Or du Rhin*, 38 ; *Rienzi*, 29.

Francfort-sur-le-Mein et Hambourg tiennent la tête de la liste avec 53 représentations chacune.

En dehors de ces 1,114 représentations wagnériennes purement allemandes, il faut en compter encore 300 données en français, en italien, en espagnol en danois, en suédois, en hollandais, en flamand, en tchèque, en anglais, en hongrois et en égyptien.

Qui niera maintenant l'universalité des œuvres du grand maître allemand ?

## VINCENT D'INDY

Vincent d'Indy naquit à Paris en 1852, le 27 mars. Après avoir bravement fait son devoir de citoyen français pendant la funeste guerre de 1870, il reprit ses études musicales.

Après avoir étudié le piano avec Diémer et l'harmonie avec Lavignac, il devint l'élève de César Franck pour le contrepoint, la fugue et la composition. De 1873 à 1875 il fut également l'élève de la classe d'orgue, au Conservatoire, sous la direction de C. Franck.

En 1871 il fut avec C. Franck, St-Saëns, G. Fauré, Duparc, Castillon, E. Chausson, l'un des fondateurs de la Société Nationale de Musique. Ce fut cette société qui ranima en France le culte de la Symphonie et de la Musique de Chambre.

Il fut chef des chœurs des Concerts Colonne pendant cinq ans. En 1873 il fit un voyage en Allemagne et fut quelque temps élève de Liszt à Weimar.

En 1887, comme chef des chœurs des Concerts Lamoureux, il dirigea les études chorales et la musique de scène lors de l'unique représentation de *Lohengrin* à l'Eden.

En 1885 Vincent d'Indy remporta le Grand prix de la ville de Paris avec le *Chant de la Cloche*, qui fut exécuté par les Concerts Lamoureux.

En 1884 il refusa la place de professeur de composition au Conservatoire, place qui lui fut offerte à la mort d'Ernest Guiraud. Vincent d'Indy ne voulait pas aliéner sa liberté artistique. Actuellement il est professeur de composition à la Schola Cantorum et en même temps inspecteur de l'Enseignement musical de la ville de Paris.

Chevalier de la légion d'honneur depuis 1892, il est aussi commandeur de l'Ordre de Charles III d'Espagne, depuis 1886.

Jusqu'à ce jour l'œuvre capitale de Vincent d'Indy semble être *Fervaal*<sup>1</sup>, action musicale en trois actes et un prologue, représenté au Théâtre Royal de la Mounaie de Bruxelles le 12 mars 1897, repris en mars 1898 et donné actuellement à l'Opéra-Comique de Paris.

<sup>1</sup> Voir le numéro de mai 1897 de L'ART MUSICAL, page 180.

## Les principales Oeuvres de Vincent d'Indy

## ORCHESTRE

La Forêt Enchantée, op. 8, (Heugel) — La Chevauchée du Cid, op. 11, baryton, clarinette et orchestre (Hamelle) — Wallenstein, op. 12, trilogie pour orchestre, (Durand) — Saugé Fleurie, op. 21, lég. pour orchestre, (Hamelle) — Le Chant de la Cloche, op. 18, légende dramatique, 1 prologue et 7 tableaux, soli, chœur et orchestre, (Hamelle) — Symphonie, op. 25, orchestre et piano, sur un air montagnard, (Hamelle) — Fantaisie, op. 31, pour hautbois et orchestre, (Durand) — Istar, op. 42, variations, (Durand).

## OEUVRES DRAMATIQUES

Attendez-moi sous l'Orme, op. 14, opéra-comique en un acte, (Enoch) — Karadec, op. 34, musique de scène pour un drame, (Heugel) — Fervaal, op. 40, action musicale en trois actes et un prologue, (Durand).

## MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, op. 7, (Durand) — Suite en Ré, op. 24, dans le style ancien, (Hamelle) — Trio, op. 29, pour piano, clarinette et violoncelle, (Hamelle) — 1er quatuor, op. 35, pour deux violons, alto et violoncelle, dédié à Ysaye, (Hamelle) — 2e quatuor, op. 45, pour deux violons, alto et violoncelle, (Durand).

## MUSIQUE POUR PIANO

Poème des Montagnes, op. 15, suite en trois parties, (Hamelle) — Helvetia, op. 17, trois valse, (Hamelle) — Schumanniana, op. 30, trois pièces, (Hamelle) — Tableaux de Voyages, op. 33, treize pièces, (Leduc).

## MUSIQUE VOCALE

Clair de Lune, op. 13, (Victor Hugo), soprano et orchestre, (Hamelle) — Ste Marie Magdeleine, op. 23, cantate en deux parties pour soprano, chœur de femmes, piano et harmonium (Durand) — Sur la Mer, op. 32, chœur par voix de femmes (Hamelle) — L'Art et le Peuple, op. 39 (Victor Hugo), chœur à quatre voix d'hommes (Hamelle) — Dans Israël, op. 41, motet pour 6 voix (Schola Cantorum) — Lied Maritime, op. 43, contralto et orchestre, (Bandoux).