

COMPOSITIONS FAVORITES

POUR  
**PIANO ET CHANT**

DE  
**Salomon Mazurette.**

CHANT.

THE LIGHT OF HOME, concert song,	\$1 00
O GIVE ME BACK MY NATIVE HILLS, song and chorus,	65
THERE'S A LANGUAGE SPEAKETH, song and chorus,	50
AUTUMN LEAVES ARE FALLING, song and chorus,	.65
MOTHER, TAKE YON EASY CHAIR, concert song,	70
I'VE NO MOTHER NOW, concert song,	.75
GOING HOME, concert song,	65
HIDE GENTLY THE ERRING, song and chorus,	50
WORDS OF CHEER, song and chorus,	.65
COME NOT, concert song,	50
MY MOUNTAIN HOME, song and chorus,	75
LEONORE, concert song and chorus,	1 00
SWEET TO BE REMEMBERED, romance,	50
GRIEVE NOT, MOTHER, concert song,	60
I HEAR THEE, GRAND OCEAN, concert song,	85
SERENADE, for Tenor or Soprano,	40
AVE MARIA, sacred,	50
COME WHERE THE FAIRIES ARE CALLING, vocal Waltz, French, English and Italian words,	1 00
FAREWELL, song and chorus,	30
WHEN I SHALL BE FAR AWAY, Ballad,	30
I WAIT FOR THEE, Réverie,	30
TO THE CITY DON'T GO, song and chorus,	35
FORGET ME NOT, song and chorus,	35
HE HAS GONE AND LEFT ME, for Tenor or Soprano	40
BEAUTIFUL GIRL, BELLE OF THE NIGHT, vocal Waltz	75
LE DERNIER RENDEZ-VOUS, the Last Meeting, French and English Ballad,	35
THE SUNBURST OF GOLD, song and chorus	40

**MUSIQUE DE PIANO.**

HOME, SWEET HOME, with variations imitating waves in a storm,	1 50
DANSE RUSTIQUE, Rustic Dance, morceau de concert,	1 00
L'AVENIR, (The Future), Marche de Concert en octaves.	1 00
L'ORIENT, The Orient, Galop de Concert,	1 00
THE BUTTERFLY, Le Papillon, Caprice de Concert,	1 00
MONUMENT MARCH, Militaire,	40
UNE PENSÉE, Nocturne,	40
BARCAROLLE BRILLANTE,	60
ELLE REPOSE, She reposes, Méditation,	1 00
L'ÉTOILE MAZURKA, The Star, Caprice de Concert,	1 00
L'OISEAU AU VOL, the Bird on the Wing, Galop de Concert,	1 00
LE MURMURE DES BOIS, The Murmur of the Woods, Morceau Caractéristique,	1 00
PREMIERE VALSE CAPRICE,	75
STAR OF HOPE, Concert Waltz,	
LA TOURTERELLE, Turtle Dove, Scherzo Valse	75
LE PRESTO, Morceau de Genre	1 25
BEAUTIFUL GIRL, BELLE OF THE NIGHT, Waltz	75
EVENING CHEER, Polka Caprice.	1 25
BEAMING LIGHT, Mazurka,	60

**RUBY SET.**

ALMA, Nocturne,	30
EUGENIE, Mazurka,	30
EMBLIE, Polka,	30
LA COURSE, Galop,	30
ANNA, Schottische,	30
JANE, Waltz,	30

DU CHANT.

Après avoir analysé précédemment les règles matérielles de l'art du chant, c'est-à-dire l'art de tirer le plus grand parti de la voix dans la force, la grâce et l'agilité, après avoir donné des règles sur l'art de phraser, en un mot sur celui d'interpréter, de rythmer, de moduler les sons, je dois enfin parler du chant complet, ou des idées, des sentiments exprimés par la poésie, animés par la musique, et rendus par la magique puissance de la voix humaine.

La tâche est difficile et la grammaire de l'art paraît devoir s'effacer devant les qualités naturelles de certaines organisations. Un sujet est-il doué d'une voix sympathique et de quelque sentiment musical, il nous séduit tout d'abord.

La poésie chantée est le sublime de l'expression des sentiments humains. Quelque belle et touchante qu'elle soit, les charmes de l'organe vocal l'embellissent encore. Le chant est certainement incomplet sans la poésie. La poésie, l'est peut-être aussi sans le chant. Les Hébreux chantaient leurs cantiques. Les Grecs chantaient leurs poèmes en les accompagnant sur la lyre plus tard, les Italiens, les bardes Gaulois, les bardes Écossais, les Trouvères et les Troubadours chantaient encore les leurs. Malherbe et Rousseau feignirent même aussi de chanter, enfin, depuis lors, les poètes ont apparemment perdu la voix, ils ne chantent plus mais, s'ils ne chantent plus dans l'acception matérielle du mot, ils font des vers que des compositeurs mettent en musique et que des chanteurs interprètent.

Le poète s'inspire de lui-même, le musicien du poète, et le chanteur de tous les deux. Le chanteur occupe le dernier rang dans cette trinité, c'est un fait, cependant sa mission n'est pas aussi facile qu'on le pense vulgairement, pour devenir chanteur, la qualité matérielle de l'organe ne doit pas être comptée comme le don le plus essentiel. S'il en était réellement ainsi, les suffrages du public auraient manqué peut-être aux trois quarts des artistes les plus célèbres. Les Rubini, Pasta, Pisaroni, Damoreau et cent autres n'ont eu de merveilleux que l'art qu'ils mettaient à se servir de leurs moyens, à leur avis, comme au mien, chanter c'est savoir intéresser, émouvoir avec la voix bonne ou mauvaise qu'on a reçue de la nature.

Le chant est complexe de sa nature. Il est purement musical ou expressif. Dans le premier cas, son but est de charmer les oreilles par la grâce et l'agilité dans le second, qui est le côté le plus complet, son but est d'exprimer, à l'aide des paroles, les passions et les sentiments humains. Aux chanteurs de grâce, il faut une jolie voix, la connaissance du solfège, l'étude de la vocalisation d'agilité, beaucoup de goût et de charme, pour les faire buller, il suffit au compositeur du plus léger prétexte, les passions et les paroles qui leur donnent un sens étant ici tout-à-fait accessoires. Cet art séduisant trouve sa personnification en France dans M<sup>de</sup> Cinti-Damoreau.

Quant aux chanteurs d'expression, ils doivent joindre à l'organe la sensibilité et la chaleur, principe de tout, puis, comme étude, la vocalisation et la diction lyrique. Unir la parole à la mélodie est un art à part et difficile. Tel sait bien vocaliser, qui ne peut chanter un morceau d'expression, d'autres, et c'est malheureusement le grand nombre, chantent suffisamment ce genre, et ne savent pas faire une gamme, ou un grupetto.

Notre infériorité à l'égard des Italiens, vient de ce qu'à moyens égaux nous négligeons trop la partie vocale et que nos chanteurs dramatiques cherchent à obtenir leurs effets bien plus par le sens des paroles que par l'exécution de la mélodie.

Un chanteur d'expression devrait savoir aussi bien dire les vers sans la musique, que chanter la musique sans les vers. Deux conditions forment donc son talent, la vocalisation et la diction lyrique.

G DUPREZ