



Opera—Spectacle de la semaine :
Lundi, *Samson et Dalila* ; mardi, *La Korrigan* ; mercredi, *La Valkyrie* ;
vendredi, première

représentation d'*Othello* ; samedi, *Roméo et Juliette*.

Les études d'Aïda se poursuivent tous les jours sous la direction de Verdi qui a fait travailler Mmes Héglon, Breval, MM. Renaud, Alvarez et Gresse. Bien que les décors soient prêts, la reprise d'Aïda n'aura lieu qu'après la première de la *Montagne Noire*, de Mme Holmes, dont les études sont déjà avancées.

Opera Comique—Spectacle de la semaine : lundi, *Mirille et Cavalleria Rusticana* ; mardi et vendredi, *Falstaff* ; mercredi, *Manon* ; jeudi, *Mignon*.

Theatre Français—Aucune nouvelle pièce. Lundi et jeudi, *Denise* ; mardi, *Cabotins* ; mercredi, *Severo Torelli* ; vendredi, *La Femme de Tabarin* et *Le Gendre de M. Poirier*.

Bouffes Parisiens—Les représentations de *La Femme de Narcisse* ont été interrompues.

Le 15, on a donné la première de l'*Enlèvement de la Toledad*. Tous les accessoires, étoffes, vêtements, mobiliers, etc. ont été importés d'Espagne pour que la couleur locale fut plus scrupuleusement respectée.

Palais Royal—Le 18 octobre, a eu lieu la première de *Un coup de fête*, comédie en trois actes de MM. A. Bisson et A. Sylvane, en remplacement des *Joies du Foyer*, qui ont obtenu un si grand succès.

Concerts Colonne—Ont fait leur réouverture le dimanche 14 octobre. Cette année, la saison se composera de vingt-quatre concerts divisés en deux grandes séries.

La première série incluant tous les dimanches du 14 octobre au 30 décembre, comprendra six concerts symphoniques avec le concours de nos plus grands virtuoses, et six séances entièrement consacrées à un cycle des œuvres de Berlioz.

Theatre des Nouveautés.—On a fêté, lundi 15 courant, la centième de "Mon Prince !" Le maestro Audran a reçu, à cette occasion, une véritable manifestation.

Odéon—Une première, *Fiancée*, drame en quatre actes de Madame Daniel Lesueur.

Reprise de *Don Juan d'Autriche*, de Casimir Delavigne, ce vieux vaudeville (il date de 1835), a été joué dans le temps à la Comédie Française et y a obtenu un très grand succès. Sa reprise à l'Odéon a été fort bien accueillie, et le public paraît l'avoir assez goûté pour qu'il soit donné fréquemment cet hiver.

Les journaux de Paris nous apportent des nouvelles fort intéressantes sur le théâtre de Rouen. Le public rouennais a encore voulu mériter, une fois de plus, sa réputation de sévérité et d'exigence.

M. Fonteix aîné, fort ténor, a été déclaré reçu pour la saison, après un troisième début, malgré une assez vive opposition. Les opposants ne voulurent pas considérer ce résultat comme acquis, malgré la déclaration du commissaire de police qui présidait le vote et revinrent en foule pour le quatrième soir. Un tapage assourdissant, sifflets, huées, accueillirent le malheureux ténor ; en outre, tous les spectateurs s'étaient couverts et tournaient le dos à la scène.

M. Fonteix refusant de démissionner, le maire de Rouen prit un arrêté lui interdisant l'entrée du théâtre.

On annonce de Paris le départ par la "Bretagne" pour New York du ténor Mauguière et de la basse Plançon. Ces deux artistes viennent rejoindre Madame Melba. Nous aurons le plaisir de les entendre dans la soirée qu'ils donneront à l'Académie.

Des nouvelles de Londres :

Le *Criterion* a fait, hier, sa réouverture avec une comédie de mœurs en trois actes, *The Case of Rebellious Susan*, de M. Henry Arthur Jones.

En voici l'analyse : Au premier acte, lady Susan Harabin, ayant trouvé des lettres compromettantes qui prouvent que son mari la trompe, veut lui rendre la monnaie de sa pièce et faire rentrer un petit roman dans son existence. Elle part pour Le Caire avec une veuve de ses amies.

Au second acte, lady Susan est toujours furieuse contre son mari, cependant repentant, et flirte avec un jeune homme qu'elle a rencontré en Egypte.

Au troisième acte, elle apprend que le jeune homme, parti pour l'Australie après avoir juré de l'aimer toujours, s'est marié en arrivant là-bas. Elle se reconcilie alors avec son mari.