

L'ÉCHO

DU

Cabinet de Lecture Paroissial.

Vol II

Montréal, (Bas-Canada) 21 Décembre 1861

No 50.

SOMMAIRE : Poésie : Le Pater.—Chronique.—Discours prononcé par M. Bentley à la translation du corps de Mgr. Macdonell, (suite et fin.)—La Messe de Noël, ou la Chapelle Blanche.—Traits d'histoire.

LE PATER.

A propos de *pater*, écoutez une histoire :
Simple, pauvre d'esprit ou du moins de mémoire,
Un berger savoyard, sage et pieux garçon,
N'avait pu retenir, après mainte leçon,
En latin l'Oraison dite Dominicale.
L'Évêque d'Annecy, le bon François de Sale,
Eut la peine et la gloire, en cet obtus esprit,
De graver le *pater*. Voici comme il s'y prit :
Sans miracle il obtint réussite complète :
Au besoin sur vous-même essayez la recette.

« Combien dans ton troupeau comptes-tu de moutons ? »
Dit le saint au berger.—« Quarante. »—« Ont-ils des noms ? »
—« Non ; bê, bê sert pour tous. »—« Fort bien ! reprit l'apôtre.
« Tu sais facilement distinguer l'un d'eux ? »
—« Oh ! pour ça, je m'en vante et je suis assuré
« Par la couleur, la taille, ou la tête, ou la queue,
« Que je les pourrai tous connaître d'une lieue,
« Comme vous, Monseigneur, d'avec notre curé. »

—« D'apprendre l'Oraison j'ai trouvé la manière :
« Nomme chaque mouton d'un nom de la prière ;
« Ton mouton le plus gros s'appellera *Pater*. »
—« *Pater*, bon ! »—« Le second *Noster*. »—*Pater Noster*,
« Bon ! »—« *Qui es in caelis*, troisième et quatrième ;
« Et *sanctificetur* sera pour le cinquième. »
—« Je ne pourrai jamais, si les mots sont si longs !
« Celui-là suffirait pour deux ou trois moutons. »
Le saint très patient, le berger très docile,
Sortirent cependant de ce pas difficile :
Du *Pater* à l'*Amen*, baptisant les moutons,
L'oraison fut apprise en quarante leçons...

Six mois après, le saint retrouve le berger ;
Sur le *Pater noster* il veut l'interroger.
L'écolier, pour aider sa mémoire rebelle,
Rassemble autour de lui ses moutons qu'il appelle ;
Et, pensif, l'œil ouvert et l'index en avant,
Ne ressemble pas mal à cet âne savant
Qui, la patte tendue et l'oreille baissée,
Dans un jeu va trouver une carte pensée.

—« J'y suis : *Pater noster in caelis*. »—« Mon garçon,
« Tu te trompes : *Pater noster in caelis*, non. »
Mais l'écolier poursuit sa prière et l'achève.
—« C'est fort bien, excepté le troisième mouton,
« *Qui es*.—« Oh ! de qui es il n'en est plus question ;
« Pauvre *qui es* ! » reprit en larmoyant l'évêque,
« Vous ne savez donc pas ? Le loup me l'a croqué ;
« Depuis ce temps, *qui es* au *Pater* a manqué. »

CHRONIQUE.

SOMMAIRE : Ecole des Beaux Arts et M. Bourassa.—Utilité de l'enseignement du dessin.—Résultats reconnus aux dernières grandes Expositions.—Mouvement artistique en Angleterre depuis 1852.—Conclusion.—Séance de l'Union Catholique.

Les journaux nous ont appris que M. Bourassa donnerait une première séance de son cours de dessin, lundi prochain à 7 heures du soir, dans la salle principale de l'École Normale.

Nous souhaitons le plus grand succès à cette entreprise qui peut avoir de si heureuses conséquences pour le pays, et qui ne présente pas des difficultés insurmontables, surtout si l'on considère le talent de celui qui est à la tête, la considération dont il jouit, et enfin les remarquables et merveilleuses dispositions de la population à laquelle il s'adresse.

Ce qui est important maintenant c'est que l'on répande et que l'on propage, autant que possible, les motifs puissants qu'un pays tel que celui-ci, peut avoir de souhaiter dans son sein, l'enseignement, la pratique et le culte des Beaux-Arts.

M. Bourassa a présenté ces motifs dans sa dernière lecture de la manière la plus forte, il est à désirer que ces grands arguments qu'il a invoqués soient répandus, divulgués et popularisés parmi nous.

Or, on n'a pas seulement à invoquer des motifs de gloire, d'illustration, de célébrité, pour défendre une telle thèse ; on en a encore d'autres d'un intérêt positif, d'une utilité réelle et toute présente que l'on peut fructueusement invoquer, pour l'usage de ceux qui ne jugent la beauté, la noblesse et la grandeur d'une entreprise que d'après le gain, l'utilité matérielle et présente qu'elle peut absolument offrir.

Mais si à ceux-là il est superflu de dire : que plus de pureté, dans le goût et l'imagination, révèle et provoque une perfection rapide dans les habitudes d'humanité, de civilisation et d'urbanité : Que cette pureté s'est toujours trouvée alliée aux époques célèbres de l'humanité, comme sous Périclès, Auguste, Léon X, les Médicis, Louis XIV : Quelle a été la prérogative des plus grandes, ou au moins des plus illustres nations, dans les temps anciens comme dans les temps modernes. S'il est superflu de rappeler de tels motifs d'estime et de considération, pour certains esprits, il ne faut pas négliger au moins de leur dire quels avantages immenses les métiers utiles, les industries les plus essentielles, les professions les plus communes, doivent retirer de la culture et du développement des arts.

Il est des villes d'une importance politique secondaire, en Italie, en Allemagne, en Angleterre, et en France, qui ont conquis le rang le plus élevé par la per-