

“ A la première allée (du cloître) tournant à main gauche, on trouve une petite porte ou plutôt une fenêtre basse, à fleur de terre, par laquelle nous descendîmes avec de la lumière et sur une méchante petite échelle dans un petit lieu souterrain, duquel on entre dans deux autres en forme de caves bien voûtées, qui sont comme quelques vestibule, à côté l'un de l'autre, par lesquelles on descendait anciennement dans une troisième chambre, par des degrés qui y sont encore, et de celle-ci en une quatrième qui est justement sous le grand autel de l'église. Et ce lieu a été de tout temps si respecté des chrétiens qu'ils en avaient fait des chapelles qui sont encore toutes peintes, tant les voûtes que les parois, mais qui se gâtent beaucoup à cause de l'humidité du lieu, d'autant qu'il n'y a ni air ni clarté.”

En 1627, le P. Castillo disait : “ Cette chambre se compose de deux pièces où l'on voit des peintures dont l'altération rend les détails un peu confus ; on peut cependant reconnaître qu'elles représentent l'histoire de la nativité de la sainte Vierge : c'est un lieu bien propre à inspirer de la dévotion. ”

“ Il y a, disait en 1595 Cootwyck, trois cellules, de forme carrée, taillées dans le roc vif, et unies de telle sorte que l'une donne accès dans l'autre. ”

Les 5 autres témoins : Jacques Goujon : “ L'on descend sous le chœur de cette église par un endroit assez malaisé. Car on n'y va qu'en cachette et de nuit, et l'on trouve deux grottes comme deux petites chambres, elles sont toutes deux piquées dans le roc. ”

Bénard : “ Nous visitâmes l'église et les chambres et lieux souterrains de cette maison. ”