

La chronique des arts

Les Postes canadiennes et le centenaire de la Galerie nationale

Pour souligner le centenaire de la fondation de l'Académie royale des arts du Canada et de la Galerie nationale, les Postes canadiennes émettront quatre timbres (deux de 17 cents et deux de 35 cents) lors d'une cérémonie le 6 mars.

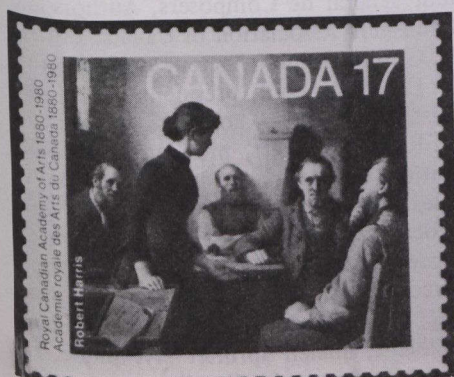
Trois modes d'expression artistique seront représentés sur les vignettes, soit la peinture, l'architecture et la sculpture.

Le premier des deux timbres de 35 cents reproduit un tableau de Lucius O'Brien intitulé *Lever de soleil sur le Saguenay*, qui fut l'une des premières peintures acquises par la Galerie nationale en 1880. Le second représente une oeuvre



de Thomas Fuller, dessin à la plume et aquarelle des premiers édifices du Parlement, achevés en 1865 et détruits par le feu en 1916. Fuller est devenu l'architecte en chef du ministère des Travaux publics en 1881.

Le tableau de Robert Harris intitulé *Une rencontre des commissaires d'école* est représenté sur le premier timbre de 17 cents; cette peinture, que certains considéraient comme la première oeuvre canadienne à thème féministe, a été achetée par la Galerie nationale en 1886. La sculpture intitulée *L'Inspiration*, reproduite sur le second timbre est une oeuvre en bronze de Louis-Philippe Hébert, déposée à la Galerie nationale en 1906.



Brève biographie des artistes

Lucius O'Brien (1832-1899) est né à Shanty Bay, dans le Haut-Canada (aujourd'hui l'Ontario). Il obtint un diplôme du Upper Canada College, devint ingénieur civil, et fit de la peinture en amateur pendant au moins 20 ans. A partir de 1872, il se consacra entièrement à la peinture. Il mit à profit ses talents de diplomate pour faciliter la fondation de l'Académie dont il devint le premier président.

Thomas Fuller (1822-1898) est né en Angleterre. Il immigra au Canada en 1857 et s'associa à Chilion Jones de Toronto. On leur doit la conception des premiers édifices du Parlement. En 1881, Fuller



devint l'architecte en chef du ministère des Travaux publics.

Robert Harris (1849-1919) est né au Pays de Galles. En 1856, il immigra à l'Île-du-Prince-Édouard avec ses parents. Son oeuvre *Les Pères de la Confédération* lui valut une renommée nationale.

Louis-Philippe Hébert (1850-1917), de descendance acadienne, est né dans l'Est du Canada. Il s'adonna à la sculpture dès l'âge de sept ans. Après avoir occupé divers emplois et servi dans la garde pontificale, il devint sculpteur. Son oeuvre la plus connue semble être le monument Maisonneuve à Montréal.

Maria Chapdelaine au théâtre

A l'occasion du centenaire de la naissance de Louis Hémon, le Cercle Molière de Saint-Boniface (Manitoba) a présenté, au début du mois, une adaptation pour la scène du célèbre roman *Maria Chapdelaine*.

L'adaptation était de Claude Dorge, la mise en scène de Roland Mahé, les décors et costumes de Karen Ryan, l'éclairage de Léo Lagassé et Georges Beaudry.

Lucie Grégoire-Auger tenait le rôle titre tandis que Michel Breton interprétait le rôle de Louis Hémon, personnage qui sert de guide et de narrateur tout au long de la pièce.

Le bras droit de Louis Hémon dans la production du Cercle Molière était le jeune violoneux de grand talent, Jule Roy.

Qui était Hémon?

Louis Hémon est né à Brest (Bretagne) en 1880 d'une famille d'universitaires. Après avoir terminé ses études de droit, il fit un long séjour en Angleterre où il écrivit deux romans.

Mais la civilisation pesait au jeune Hémon. Après avoir hésité entre l'Amérique du Sud, l'Australie et le Canada, il s'embarqua (octobre 1911) pour Montréal où il passa l'hiver. Il gagna ensuite le lac Saint-Jean, s'engagea comme garçon de ferme chez un pionnier de Péribonka, où il prit des notes pour son futur roman, et revint à Montréal pour y rédiger ce qui devint *Maria Chapdelaine*.

Au printemps de 1913, après avoir expédié son manuscrit à Paris, il se mit en route pour l'Ouest mais il fut tué, heurté par un train à Chapleau (Ontario). Il était âgé de 33 ans.

Remise du prix Jean-Béraud

L'écrivain Jacques Lamarche a reçu dernièrement le prix Jean-Béraud pour son livre *La Saison des feuilles mortes*, troisième tome de la série de la dynastie des Lanthier. Le jury du Prix est formé de membres ayant tous reçu le prix Jean-Béraud dans le passé.

Le quatrième tome, *La Saison des glaïeuls en fleurs*, devrait être publié prochainement au Cercle du livre de France, tandis qu'un autre ouvrage de Lamarche, sur la vie du sénateur Cyrille Vaillancourt, sera publié aux éditions de la Petite-Nation.