

L'utilité de la théorie en musique

UN bon professeur, a dit quelque part un maître, rencontre généralement bien des difficultés pour faire de bons élèves, car après avoir contesté l'utilité des gammes et des exercices, les parents et les enfants contestent l'utilité d'apprendre la théorie musicale, sous prétexte que celle-ci est ennuyeuse à étudier, et qu'après la théorie de la première méthode, on en sait suffisamment pour jouer de beaux morceaux. Mme Une Telle, disent-ils, n'a jamais appris la théorie, cependant elle est excellente musicienne. Ces propos sont absurdes, car, sans théorie il n'y a pas de bons musiciens; il n'est pas question de pousser jusqu'à l'harmonie: cette étude particulière est réservée aux personnes qui veulent arriver à la composition; mais toute personne voulant devenir bonne musicienne doit apprendre la théorie.

A ceux qui prétendent — et ils sont malheureusement fort nombreux — qu'il n'est nullement nécessaire de connaître la théorie en musique pour devenir un exécutant de premier ordre, nous répondons par la question suivante: Croyez-vous qu'un jeune garçon, une jeune fille, ayant l'un et l'autre d'excellentes dispositions, un talent même extraordinaire pour les lettres, deviendront naturellement et uniquement en maniant la plume, des littérateurs, des écrivains, nous ne disons pas transcendants, mais simplement de bons écrivains, en laissant de côté les lois de la littérature, en faisant fi des règles de la grammaire?

Sans doute, et nous l'admettons volontiers, la lecture suivie de bons auteurs, l'imitation des tournures de phrases, des expressions, du style de ces auteurs, finiront à la longue par donner à leur plume un certain vernis extérieur auquel le commun des mortels se laissera prendre jusqu'à un certain point, et pendant un temps plus ou moins long; mais, soyez assurés qu'un oeil tant soit peu exercé verra souvent, très souvent, poindre l'oreille de l'âne sous la peau du lion, jusqu'à ce qu'enfin, en une circonstance critique, la peau du lion, c'est-à-dire le vernis, coulant bas, l'âne, je veux dire l'ignorant, apparaîtra dans son état primitif et naturel.

Ceci explique les sottises inqualifiables, les ineffables renversantes qu'on rencontre parfois chez certains écrivains ou musiciens à la mode. Que voulez-vous? on a beau édifier de superbes palais, de splendides villas, si la charpente n'en est point solide, si les fondations reposent sur le sable, un beau jour tout craque, tout se disloque, tout s'écroule, et il ne reste plus que de lamentables ruines.

Tel est et tel sera toujours le sort de toute science acquise sans principes, c'est-à-dire sans théorie!

Du reste, il n'est rien de plus grotesque qu'une jeune fille jouant passablement du piano, ayant la réputation d'être excellente musicienne, se trouvant à court, lors- que qu'une personne étrangère ou même amie, lui pose, sans malice aucune, quelques questions sur la théorie musicale, la mesure, les dièses, etc. En voulez-vous un exemple entre mille? Dernièrement — par quel hasard? je n'en sais rien — je me trouvais au milieu d'une réunion mondaine dans une famille bien connue de Montréal. La demoiselle de la maison, une charmante brunette de 18 printemps, répondant à la demande des personnes invitées, exécuta au piano, d'une manière apparemment brillante, divers morceaux. Une jeune dame, un peu trop indiscrette sans doute, lui avait demandé en quel ton est le dernier morceau qu'elle vient d'exécuter, la jeune fille, interloquée et rougissante, fit cette réponse, que je laisse aux lecteurs le soin d'apprécier: "Mais, Madame, dans le ton... du piano." Et n'allez pas croire que c'est là une histoire inventée à plaisir: A des demandes semblables les réponses analogues à celle que je viens de citer ne sont pas rares, malheureusement. Que faut-il en conclure? qu'il est de toute utilité d'apprendre la théorie.

Lorsque l'on donne des leçons de piano à un jeune enfant, on doit lui apprendre, en même temps que le mécanisme, la théorie élémentaire, c'est-à-dire qu'est-ce que la musique, les notes, la portée, les clés, la valeur des notes, les silences, les dièses et les bémols, la mesure, etc., après quoi l'enfant, après l'âge de douze ans, travaillera de front l'étude du piano et l'étude du solfège, car il est entendu que le jeune enfant, sachant toute la théorie élémentaire, pourra travailler très raisonnablement l'étude du mécanisme surtout, et quelques petits morceaux qu'il jouera bien en mesure en observant le mouvement et même les nuances; il arrivera ainsi à jouer plus tard, sans fatigue, de grands morceaux.

L'enfant, ayant atteint l'âge de douze ans, travaillera sans peine la grande théorie, et fera ensuite des devoirs de théorie. Malheureusement, les professeurs ne s'occupent pas de la théorie, et les jeunes filles sorties de pension ont vite oublié le peu qu'elles en ont appris, et se trouvent très

gênées pour travailler seules. Je vais donc essayer de remédier à cet inconvénient en écrivant dans cette revue des leçons de théorie, depuis les leçons élémentaires, c'est-à-dire la musique, les notes, les clés, la valeur des notes et les silences, la tonalité et la gamme, etc.

Lorsque l'on apprendra la théorie élémentaire à un jeune enfant, on l'instruira en l'intéressant toujours, et on ne lui donnera que quelques questions à apprendre à la fois, en lui expliquant d'abord et en lui faisant étudier ensuite, puis on reviendra fréquemment sur les mêmes questions, on les répétera quelquefois pendant plusieurs leçons, afin de ne pas fatiguer l'enfant, qui pourrait alors confondre les silences avec les notes, le bémol avec le dièse; on pourra, de temps à autre, lui faire faire un petit devoir résumé des leçons apprises.

En agissant ainsi, tout professeur obtient de bons résultats.

Une chose aussi sur laquelle on n'insiste pas assez dès le début, c'est la connaissance parfaite des notes. Si l'on n'y prend garde, les jeunes élèves, se basant uniquement sur les chiffres qui indiquent le doigté, manoeuvreront d'après ces chiffres, sans nullement se préoccuper de la position des notes sur la portée. Et qu'en résulte-t-il? Ceci: il n'est pas rare de trouver des jeunes pianistes qui, après deux et même trois ans de pratique, sont absolument incapables de distinguer une note de la clé de sol de la même note de la clé de fa.

A ce sujet, laissez-moi vous transcrire la jolie historiette suivante, écrite par cousine Yvonne et intitulée: "La leçon de musique". C'est très ingénieux, comme vous l'allez voir:

La Créole a toujours troublé mon imagination d'enfant. La faute en revient probablement à cette excellente Mme Maurice, maîtresse de solfège de son état, et qui avait inventé une méthode merveilleuse, dont toutes les mères, ainsi qu'elle-même, ne parlaient qu'avec onction, respect et révérence.

Voulant fixer d'une façon saisissante notre jeune imagination, cette inventive maîtresse nous faisait admirer avec soin des tableaux en carton qu'elle peignait elle-même, à l'aide de couleurs si parfaitement criardes, qu'il était impossible qu'on les oubliât jamais. Tous les personnages s'y mouvaient entre les cinq lignes de la portée et étaient gardés par une sévère clé de sol. Mme la Ronde s'y épanouissait, majestueuse, omnipotente, avec une face de lune, tandis que Mlle les Blanchettes, minces, élégantes, leur petite tête pasée coquettement sur le "fa" d'en haut, leurs pieds délicats reposant sur le "mi" d'en bas, semblaient narguer la rotondité de leur encombrante voisine.

Comparant avec soin ces personnages dissemblables, Mme Maurice concluait qu'il fallait certainement "deux" de ces fringantes personnes pour représenter la valeur de la grosse dondon de Ronde, ce que nous n'avions de peine ni à croire, ni à retenir.

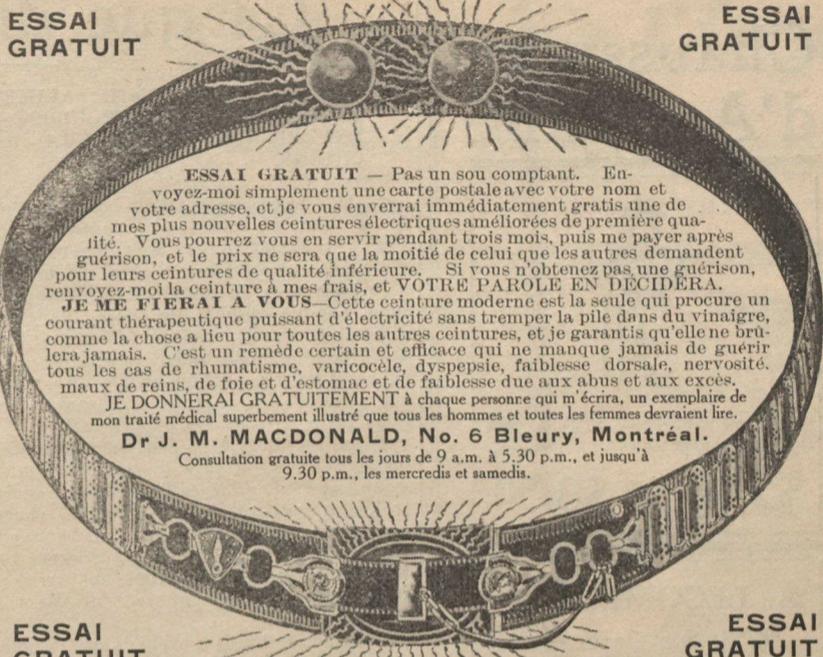
Un jour, Mme Maurice nous présenta une étrange créature. Elle reposait mollement dans un hamac, à l'ombre de palmiers aux feuilles verdoyantes et raides. Trois négresses, couchées à ses pieds, s'occupaient respectueusement à chasser les mouches de son charmant visage. Cependant, l'une de ses joues était encombrée d'un grain de beauté, si gros, si énorme, qu'il était loin de mériter son nom, et cela troublait, le plus fâcheusement du monde, le teint de cette belle inconnue, qu'on eût dit dorée par le soleil.

— C'est une Créole, expliqua sans autre préambule notre maîtresse, et, ajouta-t-elle sévèrement, les personnes de cette espèce, toutes gracieuses et aimables qu'elles soient, se laissent aller à une déplorable nonchalance. Pour les reconnaître des blanches de chez nous, si actives, si régulières, Dieu les a marquées d'un grand point noir à la joue, dont elles se montrent, d'ailleurs, très fières, sans qu'il y ait grande raison pour cela. Aussi, les appelle-t-on les blanches pointées. Et, comme il faut toujours à ces paresseuses "un temps" pour traîner, nous saurons donc, en regardant une Créole, qu'elle dure trois temps au lieu de deux. Ce qui ne l'empêche pas de valoir les trois négresses (ou noires), que vous voyez agenouillées près d'elle.

Et cette conception ingénieuse de la blanche pointée me plut si fort, et resta si bien gravée dans ma petite tête d'enfant, qu'aujourd'hui encore la Créole m'apparaît comme une exquise créature, marquée d'un grain de beauté, dont la grâce langoureuse a plus de prix que le travail des trois négresses.

NOTE. — Nous accusons réception de "Guirlandes Roses", magnifique valse pour piano, composée par Roméo Poisson. Nous prions l'auteur de recevoir et nos félicitations et nos remerciements.

ESSAI GRATUIT **ESSAI GRATUIT**



ESSAI GRATUIT — Pas un sou comptant. Envoyez-moi simplement une carte postale avec votre nom et votre adresse, et je vous enverrai immédiatement gratis une de mes plus nouvelles ceintures électriques améliorées de première qualité. Vous pourrez vous en servir pendant trois mois, puis me payer après guérison, et le prix ne sera que la moitié de celui que les autres demandent pour leurs ceintures de qualité inférieure. Si vous n'obtenez pas une guérison, renvoyez-moi la ceinture à mes frais, et VOTRE PAROLE EN DECIDERA.

JE ME FIERAI A VOUS — Cette ceinture moderne est la seule qui procure un courant thérapeutique puissant d'électricité sans tremper la pile dans du vinaigre, comme la chose a lieu pour toutes les autres ceintures, et je garantis qu'elle ne brûlera jamais. C'est un remède certain et efficace qui ne manque jamais de guérir tous les cas de rhumatisme, varicocèle, dyspepsie, faiblesse dorsale, nervosité, maux de reins, de foie et d'estomac et de faiblesse due aux abus et aux excès.

JE DONNERAI GRATUITEMENT à chaque personne qui m'écrira, un exemplaire de mon traité médical superbement illustré que tous les hommes et toutes les femmes devraient lire.

Dr J. M. MACDONALD, No. 6 Bleury, Montréal.
 Consultation gratuite tous les jours de 9 a.m. à 5.30 p.m., et jusqu'à 9.30 p.m., les mercredis et samedis.

ESSAI GRATUIT **ESSAI GRATUIT**

SIROP D'ANIS GAUVIN



BÉBÉ PLEURE: IL VEUT DU SIROP D'ANIS GAUVIN

BÉBÉ RIT: ON LUI A DONNÉ DU SIROP D'ANIS GAUVIN

BÉBÉ DORT PAISIBLEMENT: IL A PRIS DU SIROP D'ANIS GAUVIN

BÉBÉ SE RÉVEILLE CALMÉ ET JOYEUX: EFFET DU SIROP D'ANIS GAUVIN

DES le plus jeune âge vous devez voir à ce que vos enfants jouissent d'un bon sommeil si vous voulez qu'ils deviennent forts et vigoureux.

Le Sirop d'Anis Gauvin

augmentera, régularisera et procurera un sommeil abondant et régulier à tous ceux qui le prendront régulièrement.

En vente partout à **25 cents.**

Un café fameux



CHACQUE ESPECE DE CAFE possède quelque mérite; à l'expert appartient le soin d'en tirer le meilleur parti au moyen de mélanges savants.

Le Café de Madame Huot

réalise le type du bon café français, alliant la force à la délicatesse de l'arôme; c'est un régal pour le gourmet.

La maison E. D. Marceau de Montréal, a le dépôt général de ce fameux Café au Canada.

Essayez-le: il donne toujours pleine et entière satisfaction.

C'est le café idéal, le Café de Madame Huot

La grande majorité des maladies viennent de la pauvreté du sang. C'est pour cela que

LE ROBUR

en rendant au sang les éléments qui lui manquent, guérit tant de maladies. Le Robur se vend sous trois formes: Robur liquide, \$1.00; Robur granulé, 50c; Robur en perles, 50c.

Essayez aussi Les Tablettes "ROBUST", Purgatives, 25c.

C. BEAUPRE, 73 Desery, MONTREAL, et partout.

SIROP DU DR LÉONARD

Spécifique pour les coliques des enfants, Diarrhée, Dysenterie, Dentition douloureuse et difficile, Toux, Rhume, et toutes maladies des poumons.

En vente chez tous les pharmaciens. PRIX: 25 cts

Préparé par **La Cie Chimique "Léonard"**
 3141, rue Notre-Dame, MONTREAL

MEILLEUR D'OR EXPOSITION DE PARIS 1900



LAPRES & LAVERGNE

PHOTOGRAPHES

360 RUE ST DENIS MONTREAL, P.Q.

TELEPHONE BELL EST 1283
 RESIDENCE DES MARCHANDS 843