

THEATRE.

Mercredi dernier, 28 Décembre, a eu lieu la représentation qui avait été annoncée par les gazettes. Les pièces étaient *Hamlet*, tragédie en cinq actes, imitée de SPEAKESPEARE par Ducis; *George-Dandin*, comédie de MOLIERE, en trois actes, et le petit drame de *Napoléon à Ste. Hélène*, arrangé pour l'occasion par Mr. PRUD'HOMME. La réputation de ce monsieur, jointe peut-être au désir de voir représenter une tragédie française pour la première fois depuis un grand nombre d'années, avait attiré au théâtre un nombre plus qu'ordinaire de spectateurs. Tous les bancs de devant, aux premières loges, surtout, étaient remplies par des dames. Mais si l'attente du public était grande, nous ôsons dire qu'elle a été surpassée par l'exécution; et elle devait l'être, surtout dans *Hamlet*, quand le principal rôle était rempli par un acteur aussi éminent que M. Prud'homme, secondé lui-même au-delà de son attente peut-être, par MM. les Amateurs Canadiens, et principalement par la personne qui représentait la reine, mère d'Hamlet, le second personnage de la pièce. Aussi les applaudissemens ont-ils été bruyants et fréquemment répétés. Le choix de *Hamlet* de Ducis pour un auditoire Canadien fait honneur, suivant nous, au jugement de M. Prud'homme et de MM. les Amateurs: cette pièce, bien versifiée, abonde en pensées nobles, en sentimens élevés, en grandes maximes de morale et de religion, et nous avons eu le plaisir de remarquer que l'expression de ces pensées et de ces sentimens n'a jamais manqué d'être applaudie avec enthousiasme; tant les acteurs savaient les faire ressortir, si nous pouvons nous exprimer de la sorte; tant leur jeu était d'accord avec leurs paroles, tant ils paraissaient entrer dans le caractère des personnages qu'ils représentaient. Nous croyons pouvoir regarder cette représentation comme une excellente leçon de déclamation pour plusieurs des personnes qui y ont assisté, et particulièrement pour les jeunes messieurs canadiens qui y ont figuré comme acteurs.

La représentation de *George-Dandin* a aussi été beaucoup applaudie, et a paru satisfaire généralement l'auditoire.

M. Prud'homme a encore joué, comme de droit, le principal rôle, celui de l'ex-empereur des Français, dans *Napoléon à St. Hélène*, et n'a pas été moins applaudi, ni à moins juste titre, que dans *Hamlet*. Les spectateurs semblaient dire, comme la mère d'ASTIANAX, en voyant le fils d'ENEË:

*Sic oculos, sic ille manus, sic ora ferebat.*

Nous avons vu déjà des représentations données par des Amateurs Canadiens, obtenir de grands applaudissemens; mais jamais, à ce que nous croyons, l'auditoire ne s'est retiré plus satisfait qu'après la soirée de Mercredi dernier.