

ou sa requête dans une ouverture pratiquée dans une console de "Jaune Lamartine" richement sculptée.

Au centre du monument, à une hauteur de 4 pieds, s'élève une colonne monolithe de 5 pieds de hauteur, en onyx mexicain, ce qui est rare d'avoir une si grosse pièce de ce précieux marbre qui est de toute beauté, verdâtre, comme transparent et rempli de veines de différentes couleurs.

Le chapiteau de la colonne est d'un marbre brun très foncé appelé numidien, ce qui fait d'autant plus ressortir la beauté de son ornementation qui consiste en feuilles d'acanthé, de reliefs corinthiens et de quatre anges aux ailes étincelantes ; le tout est en cuivre doré. C'est sur ce riche piédestal que se trouve la statue de la Bonne sainte Anne, la Thaumatourge des Canadiens.

Cette œuvre d'art est sortie des ateliers de M. R. Forsyth, de Montréal. C'est une Dame de New-York, qui veut rester inconnue, qui a fait à sainte Anne ce don si princier et qui a une valeur de \$1500.

La Bonne sainte Anne saura récompenser au centuple sa généreuse servante.

— 000 —

MERCI A LA BONNE SAINTE ANNE

—

Mme J. B. Martel, de Montréal, malade depuis 13 mois d'un rhumatisme musculaire, était presque condamnée à rester infirme. Deux excellents médecins lui avaient procuré un peu de soulagement, mais déclaraient qu'elle serait incapable de marcher sans béquilles d'ici à deux ans. Deux béquilles lui étaient nécessaires pour se mouvoir, ce qu'elle ne pouvait faire sans grande douleur. Son état devint si grave qu'elle reçut les derniers sacrements le 4 février 1894.