

Le *Siccle* donne un interview de Mgr Brineat, sur le congrès anti-esclavagiste qui va se tenir à Paris.

Notre œuvre est exclusivement nationale et pacifique ; elle est indépendante et ne poursuit d'autre but que celui de procurer l'abolition de l'esclavage en Afrique et plus particulièrement dans les territoires placés sous l'influence de la France.

Quant au programme qui doit être discuté au congrès du 22 septembre, il ne comporte que quatre questions :

1o Décider s'il y a lieu, pour chaque comité national, de se réserver en Afrique, une sphère territoriale d'action, et laquelle ?

2o Les comités, d'accord avec leurs gouvernements respectifs, doivent-ils former des corps de volontaires pour combattre la traite, soit au pays d'origine, soit sur les routes des caravanes ?

3o Quels moyens devront être employés pour recueillir les ressources destinées à secourir les victimes de l'esclavage ?

4o Enfin, la nomination d'un jury chargé de juger le concours pour le meilleur ouvrage populaire en faveur de l'abolition de l'esclavage.

Telles sont les différentes questions que le cardinal Lavignerie se propose de soumettre au congrès. Elles ont un caractère national, patriotique et humanitaire.

Un portrait du Bienheureux J.-B. de la Salle qui fut caché à l'époque de la Révolution a été retrouvé il y a quelque temps à La Salle dans le Gers.

La découverte en ayant été signalée au Supérieur général de l'Ordre, celui-ci délégua un frère visiteur, qui se rendit il y a quelques jours à La Salle pour examiner avec soin cette toile.

De là et de certains faits antérieurs, il semble résulter que la branche paternelle du bienheureux est sortie de La Salle et non du Béarn, comme on le supposait jusqu'à ce jour.

D'un rapport adressé au ministère de la guerre, en France, il résulte que le nombre des séminaristes qui ont passé devant le Conseil de revision pour être incorporés dans l'armée conformément à la loi nouvelle est d'environ 1,900.

Sur ce chiffre, près de la moitié — exactement 890 — ont été dispensés à des titres divers.

Cette fête se réglant sur les changements de la lune, la nouvelle lune était en 1572 le 15 août comme en 1890.

Et notre correspondant, dit la *Paix Sociale* de Paris, qui doit être un calculateur bien grave, ajoute comme conclusion tout au moins inattendue :

Donc le 23 août 1572 la lune se leva vers 2 heures après midi pour se coucher entre 10 heures et 10 heures 1/2 du soir ; le 24, à minuit, il faisait noir comme dans un four. Donc le roi Charles IX n'a pas pu tirer sur les protestants, qui se sauvaient à la nage, d'un balcon qui a été construit quarante ans plus tard, comme l'ont avancé un peu légèrement certains historiens.

Pour s'en convaincre, on n'a qu'à regarder l'état du ciel qui sera cette année le même qu'en 1572.

Indes, anglaises. — Une représentation d'un genre tout nouveau vient d'être donnée à Calcutta. Des acteurs indigènes ont joué une tragédie intitulée : *Rajah-o-Rani*, et due à la plume d'un auteur indigène, Ralindra Nat Tagora. C'est, disent les journaux, la première fois qu'on voit un écrivain indou s'essayer à l'art dramatique et des acteurs indous interpréter une œuvre de ce genre. Les mœurs de l'Inde seraient-elles donc moins immuables qu'on ne le dit ?

Allemagne. — On prétend avoir découvert que l'entreprise des représentations de la Passion, à Oberammergau, est aujourd'hui aux mains de certains israélites. Ce seraient eux qui auraient fourni le capital et encaisseraient les bénéfices. Ceux-ci seraient considérables, car on est à peine arrivé à la moitié de la saison et les frais seraient déjà complètement couverts, y compris tous ceux qui restent à faire jusqu'à la fin ; de telle façon que, dès maintenant, tout le produit brut est bénéfice. Par suite de ces révélations, le régent de Bavière aurait annoncé qu'il ne permettrait pas de recommencer et que cette année était la dernière où la Passion serait représentée.

Ce n'est pas d'Allemagne que nous vient cette nouvelle, mais bien d'Angleterre : c'est le *Pall Mall Gazette* qui la donne. Elle nous est fort suspecte. On sait que la Passion est représentée tous les dix ans seulement. Déclarer qu'on l'interdira dans dix ans, c'est un peu prématuré ; d'ici

SALLE JACQUES - CARTIER

LUNDI, LE 22 SEPTEMBRE

GRANDE SOIREE Dramatique et Musicale

DONNÉE AU PROFIT DE

L'EGLISE DU VILLAGE STADAGONA

Sous le bienveillant patronage de M. le CURÉ F. H. BÉLANGER.

PIÈCE TRAGIQUE :

JOACHIM MURAT

SA SENTENCE, SA MORT

PERSONNAGES :

JOACHIM MURAT.....	P. RHEAUME
NUNZIANTE (général).....	X. LEFEBVRE
STRATTE (capitaine).....	J. L. BÉDARD
FRANCESCO (rapporteur).....	A. TREMBLAY
FRANCIS (soldat).....	E. TREMBLAY
PAOLA (soldat).....	O. NOLIN
DON ANTONIO (prêtre).....	A. ASSELIN
Le PRINCE ACHILLE (fils du roi).....	C. RENAUD

1ER TABLEAU : LE ROI MORT

CHANT.....A. LEFEBVRE

LES TRIBULATIONS

Du Marquis de la Grenouillière

PIÈCE COMIQUE

LA GRENOUILLÈRE.....	J. A. LEFEBVRE
FARFOUILLAT (dom. de la Grenouillère).....	CHS. RHEAUME
DURENSEL.....	J. LEFEBVRE
VOLMAR.....	J. E. TREMBLAY
PIVOINE (dom. de Duresnel).....	ISID. VILLENEUVE
UN VÉTÉRINAIRE.....	A. LÉGARÉ

FANTOMES ET DOMESTIQUES

2ME TABLEAU : LA FOI