

Sur la deuxième portée, la clef est encore *do* sur la quatrième ligne. La gamme marquée est celle de *mi* ; mais pour terminer, à la partie supérieure il a fallu mettre une ligne supplémentaire pour y placer le *mi* supérieur. C'est la gamme du troisième ton authentique. A la suite, sur la même portée, la clef de *do* est encore sur la quatrième ligne, la gamme inscrite commence par *si* ; c'est encore cependant la gamme de *mi*, c'est le quatrième ton plagal qui descend une quarte au-dessous de la tonique *mi ré do si*.

Sur la troisième portée, la clef est *do* sur la troisième ligne. La gamme marquée est *fa*. C'est la gamme du cinquième ton authentique. A la suite, sur la même portée, la clef de *do* est sur la quatrième ligne, la gamme inscrite commence par *do*. Cependant, c'est encore la gamme de *fa*, c'est le sixième ton plagal qui descend une quarte au-dessous de la tonique *fa mi ré do*.

Enfin, sur la dernière portée, c'est la clef de *do* sur la seconde ligne. La gamme inscrite est celle de *sol*, c'est le septième ton authentique ; et la suite sur la même portée, c'est encore la clef de *do*, mais sur la quatrième ligne ; la gamme inscrite est celle de *ré*, cependant c'est encore celle de *sol* : c'est le huitième ton plagal qui descend une quarte au-dessous de la tonique *sol fa mi ré*. Sur chaque portée, donc, le ton authentique avec son plagal dérivé.

Maintenant, comment trouver le nom et le son des notes de chaque gamme et de chaque mode ? C'est par le moyen de la clef.

La clef nous fait trouver toutes les notes de chaque gamme, depuis la première jusqu'à la dernière.

La clef de *do* indique que la note qui sera traversée par les lignes sur laquelle s'appuie la clef portera le même nom que la clef ; si c'est la clef de *do*, ce sera *do*, et si c'est la clef de *fa*, ce sera *fa*. Ainsi la clef de *do* étant dans la quatrième ligne, toutes les notes qui se trouveront dans cette ligne seront *do* ; si la clef de *do* est dans la troisième ligne, les notes de cette ligne seront également *do* ; de même par la clef de *do* sur la seconde ligne, la note *do* sera sur la seconde ligne ; de même pour la clef de *fa*, le *fa* sera sur la ligne de la clef de *fa*. Pour trouver toutes les autres notes de la gamme, soit au-dessus soit