

KYRIE

Je n'ai pas l'intention de repasser les kyrie de chaque messe, ce qui serait beaucoup trop long.

Prenons le Kyrie des Anges. Cette messe des Anges est grégorienne : nous pourrions la rendre avec le rythme grégorien, elle ressemblerait beaucoup à celle de l'Edition vaticane. Il faudrait cependant retrancher le bécarré : le si est bémol partout dans le Kyrie, tandis que dans le Gloria il n'y a pas de si ni de si bémol, excepté l'avant-dernière neume de Amen *za la sol*.

Le plus grand défaut de tous nos kyrie, en général, c'est la coupure des deux mots *ky — rie* et *ele — ison*. Qu'on unisse bien les syllabes de chaque mot en chantant, et tout ira bien.

Rappelons-nous toujours qu'à part les divisions, les notes ont la même longueur : mais il faut faire les divisions, car les notes données sans division, c'est comme des mots prononcés à peu près sans s'occuper du sens.

Observons au moins les barres. Le dernier kyrie cependant n'est pas assez divisé, il faut faire une prolongation de son au *do* finissant le premier groupe de notes et une autre plus petite sur le *do* terminant le deuxième groupe, puis une plus longue avec respiration à la grande barre et *eleison* ; bien lire et ralentir les trois dernières syllabes *leison* et non pas *le — ison*, *leison* lent et bien lié.

GLORIA

Comme je l'ai dit plus haut, le si n'est pas dans l'édition vaticane, excepté au deuxième groupe de Amen.

Rappelons-nous toujours ce qui a été dit plus haut. Inutile de le redire de nouveau. En général, les longues ne se trouvent qu'aux divisions : deux longues aux doubles barres et une longue à la demi-barre, excepté s'il y a un groupe de deux ou trois notes à l'avant-dernière syllabe à la grande barre : on allonge alors seulement la dernière note ; un groupe de deux notes avant la petite barre est allongé tout entier.

Il ne faut pas oublier que ces notes allongées doivent être douces, tandis qu'on fera fortes les notes accentuées. C'est le