世外桃園　友蕾女士

五九二：小旅行最增感情

現在松岡極似麗妮的私人秘書，提了小行李箱，登上小田急的羅曼斯卡，按號坐好，兩人並排——「好講究，全路綫位！」他是初次乘這車，大玻窗，夏冬都不開，全年空氣調節。麗妮見他有鄉氣，告訴他：

「這條綫，最先有這種車，近年又加了新宿開伊豆全半島，直到南端下田的，叫做伊豆師子號，紀念川端康成小說伊豆之多利可（舞孃）的，可以到長岡、修善寺……，凡小說中的地方，都停一次，這車到大野，整整是到箱根門戶湯本之半，花卅分鐘，尋常快車四十分。」她叫車侍小姐來，兩人要了咖啡。

「貴女（阿那打——日語「你」的尊稱）在貴學院，很少住麼？」麗妮道：「建校時，有住宅園子，弄了卡拉斯戲院後，爲了方便，多住東京了。一禮拜必須來一次，至少住一夜。天暖了，校園不遠就是相模灣，伊豆是個大三角形半島，西邊對止伊豆長岡駿河灣；東邊是相模灣，你知道的，沿東岸正中一站是熱海，我們現在去的，乃是半島之東北角，還有四十分鐘半小時吧，才到箱根的門戶。」

兩人飲咖啡，雖對號，這對號，這在上午最不忙時，四人卡位，對面沒人，松岡改坐了對面，大窗下，有隻活動小桌。他拚念着工作，也想念瑪麗子昨夜久別的狂歡，現在面對的高貴艷嬌，身上的香氣同以前一樣，可是只聞得到，碰也不能碰。但她人高興，什麼都內行，精明但柔和，嫵媚而侍貼——「太早了，你可是沒吃早餐？」他的確出來匆匆，沒吃什麼。

「不餓，到貴宅正好午飯前？」她聽了笑道：「在大野站可以先吃，大野的住宅，分散在舊的樹林中，只一個車站有不少房屋，有日本秦，我們先吃點東西。校中不知我坐快車來，不會接我，我們叫的士去學院。」

牛小時很快，車到了，他提了小箱隨她而下，說：「不如到貴宅再吃吧？現在叫的士可好？」麗妮一笑：「隨你高興。」

好大的校園，汽車直駛到一座紅磚的一層樓的洋房前，四邊皆草地木，隔很遠才有一門。女管家迎接，麗妮笑着說：「快弄午飯。」管家道：「接電話後，早講好了。」全般西化的傢俬、地毡，請入客廳。他吃驚這住宅之大而豪華。開出的是西餐，烤牛柳爲主，是有五道菜。飯後小休半小時，她取出新的男泳褲來給他，她開架跑車到不太遠的相模灣海灘來，兩人在沙灘邊泳了一會。

綠壺　懷楚

八七〇：談愛情與麵包

「有了愛情却沒有麵包，」李偉生忽然若有所思地說。將文娟輕輕放在浴缸內，「我們的確要好好爲爭取麵包而努力。但有的人，則有了麵包而未必有愛情。」

「忽然這樣文藝腔的，聽起來怪刺耳。」她吃吃地笑着說，「現在並不餘，因爲我們已吃過飯了，暫時不需要麵包了。」

「那麼，你想要什麼？」他色迷迷地欣賞對方的裸體，「肚子飽了，就需要塡補別的空虛了，是不是？這空虛，又指什麼？」

水喉的水往下，都已滿溢，他跳進浴缸，兩人擠在一起，又是一番調笑。

「你剛才說，有的人有了麵包，却沒有愛情，看來這是魚與熊掌了，那麼，這些人又該指誰呢？」她挑逗地問，「你一定另有所指了，這人又是誰呢？不怕直對我說。」

但他不作答，專心在繼續幹他要幹的事。

「說呀，怎麼不說？」她却在催促他。

「別急，別急，一會才告訴你。」他笑了笑，仍然繼續幹他的事，好一會才說，「這人難道你還不知？他就是老頭子黃亨呀。」

「你別取笑他。」她忽然沉下臉，「對他來說，他可能已獲得愛情了，只不過很短暫，坦白對你說，在我未認識你之前，我和他之間是有過愛情存在的。」

碧血情仇　石蘭・秋

八：情歸何處

陳萬里見温柳烟替自己辯護，心頭大慰，如大熱天喝了碗冰鎮蓮子羹，三萬六千個毛孔全透涼氣，說不出的舒暢！他聽到袁達先的話，怒火不禁又升起，道：「袁達先，你處處要迫我於死地，到底是何居心？」

袁達先一挺胸，義正詞嚴地道：「袁某與你無怨無仇，爲何要迫死你？不過是爲了武林，爲了全漢人！咱不能讓漢奸狡計得逞，寧失江山，也不能讓武林任由外族蹂躪！」

陳萬里道：「老匹夫說得雖好聽，却未能証明我是漢奸，一切都是想當然！」

袁達先抬頭望着夜空，道：「爲國家民族計，寧可殺錯，不可放過！」

「寧可殺錯百人，不可放過一人！中原武林自認俠義代表，自問沒有對不起中原武林的事！」

「你應該比我明白，單只我一人相信你，是無濟於事的！」

陳萬里長長吸了一口氣，反問道：「我很想知道你對我的態度，是幼虫鑽到糞土深層去避寒過冬，並不變成蛹。

到了春暖花開，日照時間漸長，日光漸轉直射，糞土下面躲着的蒼蠅便逐漸發育成爲有雙翼的蒼蠅，穿破蛹皮，由土處鑽出來到處飛及尋找食物。若是幼虫在土下過冬的，則繼續發育變成蛹，然後再變成蒼蠅飛出。天氣冷不食不動時代謝減慢，消耗減慢，故不會被凍死餓死。遇到天氣回暖時，它們便飛出來覓食。

至於蚊子，在我國北方冬季嚴寒地區，成年的蚊被凍死，通常多是以在水中的虫卵或幼虫（孑孓）不食不動來過冬。因爲在水中，通常是躲在背風向陽的地方避寒不食不動。因爲它們的身體內，在夏天時下層的水受到表層冰的保護，不會太冷，故能貯備了一定的脂肪，而水下過冬的。（金德、新八七〇六三）

在南方冬季天氣不太冷的地方，雖然冬天也有不少蚊被冷死，但也有許多蚊躲在屋內牆角、野外的樹、石隙等地停泊過冬。遇到天氣轉暖時，也會飛出來覓食。自然，南方地區也有蚊以及其幼虫和卵是在水下過冬的。（金德、新八七〇六三）

天氣嚴寒暫時消聲匿跡

死不冬經蠅蚊領本寒避有因

躲在暗角暫避風頭保命性

藏身把角堆糞在蛹爲結或來重又暖和朝一

蟲魚草木　通天曉先生

許多城市的郊區或者農村，在夏季天氣炎熱之時，都有不少蒼蠅，蚊子飛來飛去，或停泊在食物上，吁咬食物，雖然揮之則去，但不久又再飛來，十分討厭。但是，一到冬天天氣寒冷之時，它們又消聲匿跡，難見踪影。請問牠們在冬季躲到那裡去避暑？抑或是一到冬季就死亡？

余平　余平先生：

在我國南方地區，比如廣東、香港等地方，冬天最冷的時候也不算很冷，蒼蠅是有命過冬的。這些地區，遇到冬季一些天氣轉暖的日子，在平常常有蒼蠅的地區，亦常可見到有些蒼蠅在飛，這足以証明這些地區的蒼蠅在冬季並不死絕。

至於我國中部和北部地區，冬季氣溫常在攝氏零度以下，蒼蠅的成虫（有翼能飛的蒼蠅就是成虫）全部都會被凍死，無命度過嚴寒的冬季而到達明春。但是，它們的種類却並不因此而絕，因爲它們早些時候產下的後代，即是蒼蠅卵孵化後的幼虫（蛆虫）；（蛹）；（成虫）。

蒼蠅幼虫在糞土深層去避寒過冬，並不變成蛹。

到了春暖花開，日照時間漸長，日光漸轉直射，糞土下面躲着的蒼蠅便逐漸發育成爲有雙翼的蒼蠅，穿破蛹皮，由土處鑽出來到處飛及尋找食物。若是幼虫在土下過冬的，則繼續發育變成蛹，然後再變成蒼蠅飛出。

在我國南方較暖地區，蒼蠅幼虫在糞土堆、垃圾堆下過冬的不少。像廣東、香港這樣冬季亦不很冷的地區，成虫方冬季嚴寒地區，成年的蒼蠅雖然有部分在冬季來些較冷的日子被凍死，但亦有不少仍可生存。它們在冷時，通常是躲在背風向陽的地方避寒不食不動。因爲它們的身體內，在夏天時下層的水受到表層冰的保護，不會太冷，故能

城市之光　成語

聖誕快「落」（八）

汪明富，彎了他一下。」

「怎麼嚇他？」

「我說，夫妻宮出問題，夫婦不歡而散。然而，他一點也不緊張而笑。」

梁仕仁道：「你錯了，他的太太，是一等一的賢妻良母型，而他一生不事二色，又怎會相信。」

「甚要我再說命中注定，他就不能不信了。納粹黨文培爾說，謊言說上一萬次就變成事實了。」

「我知，你的目的是希望他找你麻解？」

胡大維嘻嘻大笑了起來：「你沒有猜錯，不過，這要你的助力，總之，有飯大家吃！」

梁仕仁道：「我明白，我會替你推波助瀾，終底於成。」

命正式批出來了，其中不少過去事，說出來使到汪明富信服的，至於談到了未來，有些相信，特別是說他好的事情！

儘管說問凶不問吉是原來的心意，但人總是歡喜聽一些好話的。一些過去及未來不好的事，汪明富也聽，也認爲說得對，甚有夫婦仇離一語，他始終說沒有可能。

胡大維道：「我甚是依書直說而已，我也不敢說一定靠，不過，八字排來就沒有錯，要錯嗎，錯在百中經！」

梁仕仁道：「也許你積善可以得福！」

同一個晚上，胡大維與梁仕仁消夜於夜店，

胡大維說：「今天我見

名人回憶錄較爲眞實

近二三十年來，無論中外，出版了不少名人自傳和回憶錄。單是回憶錄，便有黃紹竑、張國燾、雷震、顧維鈞、邱吉爾、尼克松、基辛格等等「回憶錄」。

在我看來，自傳和回憶錄的可靠性要比別人寫的某某人的傳記或逸事爲高。自己寫自己，少不免總有自吹自擂和自辯自賺的成份，但是總比作者根據主觀以及道聽塗說而寫別人的傳記較爲眞實。

我喜歡讀名人傳記，但更愛讀名人自傳和回憶錄。我想，讀江青野史、葉翠野史的人，一定不會全部相信它們的眞實性。但是讀名人自傳和回憶錄，儘管也當存疑，却可獲得不少歷史知識。

自從林彪、淡林、樹青長在溫都爾漢上空摔下來，而且有的全屬捏造。林彪死前，他給人們的印象高不可攀，他是毛澤東的忠實信徒者和接班人。誰會想到，眞實的林彪竟是一猥瑣奸惡的小人？使人打開眼界而不能容忍的，是在整個文革期間報刊上發表的許多照片，他們竟敢公然用剪貼手法除去他們所喜的人和一些人。要是事後無人揭發，誰也不會懷疑那些照片的眞實性。

從林彪聯想到我國許多歷史人物，例如歷代的一些所謂開國之君，有幾個不是被後人精心粉飾和化裝過的呢？成則爲王，敗則爲寇。我就不信爲王者都是個得稱頌的好傢伙，而爲寇者全是該罵的壞蛋。

無聲的恋的聲會中的明星

歌

文畫　李家裕

他們跳了兩次後返座，不久主人請劉連蒂同舞，王大衞也去請主人的女朋友下池了。劉連蒂感到自己幸未穿了全高跟的鞋來，現在，她也比史蒂文高些了。當兩文音樂完畢，主人送劉連蒂，她還未返座，王大衞的朋友傑克宋來請跳舞了，這時已是「搖擺」音樂，她感到傑克跳得不俗；又注意大衞，大衞坐着，所飲的不再是果酒，料是威士忌沙達。劉連蒂極受男賓歡迎，向她求舞的多。七點半，音樂回到溫柔的抒情曲，在法蘭辛那杜拉唱「我的路」時，大衞再與劉連蒂跳，她在她耳畔說：

「你是舞會中的明星！」

「他們要和我跳舞，我有什麼辦法？」劉連蒂得意地說：「我不能得罪你的朋友……」

「我十分高興呢！史蒂文會彈鋼琴，可能要唱聖誕歌，也許你有表演的機會。」劉連蒂口中如此說，心裏希望有表演的機會。

「你何必如此客氣呢！」

「你別把我在徐老師那邊學歌的事告訴別人。」

王大衞點點頭，這回他們跳了三次，返座後還有客人來。不久，有些服務人員在準備開餐了，八點十五分，自助餐開始。劉連蒂感到主人算闊綽，還開香檳呢。在進餐時，史蒂文提琴獨奏會，你去嗎？」

「……」趙敏沒回答。

九七：一種暗示　陳僖

二一五：

趙敏點頭。

「時間過得眞快，想不到咱們再一次走在這海灘上，已是四年之後了！」卓文田似有所感慨。

趙敏沒作聲，像在沉思着。

「那次，一起到這裡來玩的阿芬和阿傑已經『拉埋天窗』，聽說，阿芬有了身孕，就快做媽媽了！」卓文田的話似在作着一種暗示。

「那是人家的事。」趙敏的語氣却是淡然的。

「你很羨慕嗎？」

「那不一定。人各有志，每個人都可以走自己喜歡走的路。」趙敏的語氣中流露出一點冷傲。

這一點冷傲正是趙敏的個性。但是，自從她從英國回來後，她却變得頹喪、消沉，這一點冷傲已不知跑到哪裡去了。如今，在她的臉上重新見到這種昔日的神情，卓文田看到信心與勇氣已經再回復到了她的身上，他的心裡不禁一陣寬慰。

卓文田不想和她再爭論剛才的問題，他知道這不是時候。他轉了個話題：

「香港前途問題已有了初步答案，現在一般人也不再這麼驚惶了。你呢？還想着這件事嗎？」

「我什麼也不想了！」

「這也不對呀！」卓文田說，「香港問題是切身的事，怎能完全不關心？問題是，我們的想法是否對頭。」

「好了，今天我到長洲來是遊玩，找開心，我不想跟你談什麼香港問題。」趙敏不耐煩了。

「好，咱們就別談它！」卓文田說，「下星期有個大提琴獨奏會，你去嗎？」

蜂語風言　緣倫

幸未成黨

黃牛宜入海隧引致交通大亂。

怪不得黃牛黨如此厲害。

高級騙徒

據說加律師騙港人金錢。因爲他們最懂法律漏洞。

幸勿高興

財政司謂明年稅律不會全面調升。

其實年年一樣。

心閑

戴臉譜的人　辛海

二六五：暢遊中山

剛好，我在携帶的回鄉證。曼燕決定子裡，也夾着回鄉證件夾和我同遊中山一天，她問我明早上同港運不遲？

我說：「不遲。」

她欣然：「那你在酒店多住一夜，我和你暢暢快快地回中山玩一天。」

「我要搜購用家鄉黏土做的臉譜！」

「那結賬走吧！」

沒多久，我們在岐關車站搭上去拱北的小巴士。經過檢查站後，曼燕找到停車處，包一輛的士，於是我們登上旅程。我們包的車子，先赴珠海市環遊一週，然後到中山溫泉賓館稍停，兩人下車，曉得門路的曼燕帶我去出售手工藝的店子，我們一口氣買了十幾個泥塑，也有瓷質的臉譜，十分精美。

然後再開車，到翠亨村孫中山故居。偉大的革命人物歷史文物館，我已來過好幾次。但這次和曼燕在一起同遊共賞，走去浪，驚死事頭責怪，所以砌詞話界人囚禁。

師姐容曰：「囚禁嗰，大件事喇，唔講得笑喫！你先生有報警乎？」

安娜曰：「報乜鬼，又同人無發燒，要求師姐容打電話界佢阿叔。

現代五湖賣藥之六　黑虞利　軟田

二三七：估佢砌詞

師姐容曰：「乜你先生有講你知咩？」

安娜曰：「有，佢話當晚界人載停架車，話要檢查，點知對方不知向佢噴了一些乜東西，佢就當了過去，後來醒返，發覺自己界人囚禁，眞係大話西遊。」

師姐容曰：「當時佢有講我昏嗰架車裡邊？」

安娜曰：「咁就不知矣，阿誠有講，海倫，你不會喺架車上邊卦？」

師姐容曰：「冇，我根本不在場。」

安娜曰：「咁就一定係司機去接你之時出事，但我認爲大話西遊，犯駁。」

師姐容笑曰：「咁又未必，可能眞呢！」

安娜曰：「點會眞呀，我地架車第二日仍然泊喺阿誠公司那間停車場，九成九係蛇王，又或者怨無仇，又有錢，人地又點會作置佢，所以我佢估九成九係砌詞，驚事頭開。如果係眞事，佢自己何以不去報警啫！」

師姐容曰：「咁又係，就算報警，講唔埋亦變了無頭公案，鬼得閒去查。」

安娜曰：「唔好講咁多，今晚來我處食飯。」

師姐容曰：「唔得呀，阿叔限我時刻，要我放工之後返屋企，被士亦同意不再夜晚帶我出去應酬。」

安娜曰：「你阿叔認眞唔化，等我同佢講。」

安娜這個基婆，愛師姐容愛到

碧血情仇　石蘭・秋

八：情歸何處

陳萬里見温柳烟替自己辯護，心頭大慰，如大熱天喝了碗冰鎮蓮子羹，三萬六千個毛孔全透涼氣，說不出的舒暢！他聽到袁達先的話，怒火不禁又升起，道：「袁達先，你處處要迫我於死地，到底是何居心？」

袁達先一挺胸，義正詞嚴地道：「袁某與你無怨無仇，爲何要迫死你？不過是爲了武林，爲了全漢人！咱不能讓漢奸狡計得逞，寧失江山，也不能讓武林任由外族蹂躪！」

陳萬里道：「老匹夫說得雖好聽，却未能証明我是漢奸，一切都是想當然！」

袁達先抬頭望着夜空，道：「爲國家民族計，寧可殺錯，不可放過！」

「寧可殺錯百人，不可放過一人！中原武林自認俠義代表，自問沒有對不起中原武林的事！」

「你應該比我明白，單只我一人相信你，是無濟於事的！」

陳萬里長長吸了一口氣，反問道：「我很想知道你對我的態度，

温柳烟緩緩一聲，一時間難以作答，李應星走前道：「姓游的，温柳烟是我的未婚妻，你有話便跟我說！」

這話像一把刺刀般，在陳萬里心窩裏戳了一記，只見他嘴角肌肉牽動幾下，冷冷地道：「你憑的不是感情，而是你父親對温家的恩惠！」

言畢轉身而行。

李應星大喝一聲，長劍直刺陳萬里的後背！

陳萬里聞得風聲，連忙一閃身，揮刀將劍格開，「白衣逸士只教徒弟從背後偷襲麼？」

李應星一劍不中，第二劍又出，道：「你再接幾招便知道！」可是陳萬里亦非弱者，寶刀翻飛，李應星八劍，全被封住。

李應星不禁老羞成怒，喝道：「小賊，你只會招架？」（二一九）

粘姓名人　金人粘罕

姓氏譜

通天曉先生：

可否在貴版介紹一下下面幾個姓氏：（一）「粘」姓；（二）「貫」姓；（三）「都」姓；（四）「景」姓；（六）「蠱」姓。

談亦文先生：

（一）粘姓——粘罕，金完顏宗翰，本名粘沒喝，漢語訛爲粘罕。完顏宗翰爲金景祖會孫，目前正在加緊修復，開放給遊客參觀。（周默、新八七〇九三）

（二）貫姓——以地爲氏，漢有趙相貫高。（豐餘、新八六九六一）

（三）都姓——漢有臨亞侯都稽。

（四）景姓——春秋楚王族三姓之一，或曰齊景公之後，以諡爲氏。（楚王族三姓：昭、屈、景。）

（五）繁姓——繁音婆，殷民七族有繁氏，見「左傳・定四年」。

（六）蠱姓——「前漢功臣表」：曲成侯蠱達。（豐餘、新八六九六一）

物殺室

牧函　文光　郭馬游文　細卷膠紙　余平　談亦文　心急人

刊覆　梁彬榮　曹仕和　愛收音者　心急的阿悠

衛生常識

大便呈稀爛而且頻繁　提防腸炎或有寄生蟲

心急的阿悠先生：

（一）來信談到你小便的情況，心理方面之原因，多於眞的是病理方面之原因。因爲正如你也提到的，有時很久才上一次廁，或將其煲湯飲用。

（三）關於前列腺肥大，那是上了年紀的人比較多見的，四十五歲之後，才比較普遍地增大的。而你今年才十九歲而已，因此，我不考慮你的小便情況是由於前列腺肥大而引起的。

（四）你的大便情況，每天有四五次，而且又是水樣之稀爛大便，你應作一些檢查，例如大便是否找到寄生虫卵，直腸是否有炎症等，弄清楚原因，這樣才可着手作治療的。

近期的飲食，每次進量不可過多，食物以軟軟者爲宜，纖維性的如蔬菜之類，可以稍爲少一點，這樣應是有利的。（梁醫生、新八六九六二）

古人古事

唐伯虎墓其有兩處　其中一處死其詩文

被冒名「點秋香」受震動

通天曉先生：

梁彬榮先生：

唐寅是明代著名畫家、文學家，字伯虎，自號六如居士、桃花庵主等，江蘇吳縣（今蘇州）人，性不羈，有才華，著有「六如居士全集」。

據史料載，唐寅晚年曾隱居桃花塢，「準提庵」便是其別墅遺址之一，「唐寅墳」即在庵之東北。顧名思義，該處應爲唐寅之葬身之處了吧，其實不然，眞正的唐寅之墳，是在蘇州市城西橫塘王家村的唐寅墓。

那麼，爲什麼桃花塢也有唐寅墳呢？說來還有段因由。

桃花塢舊時有「唐家園」，乃唐寅的「六如別業」的遺址，唐寅曾在該處築宅居住，事佛基篤。

據「五歐園志餘」所引「桴庵瑣錄」云，當時，有個叫吉道人的道士，曾經假冒唐寅大名，點了秋香。此事後來以訛傳訛，逐漸演變成「唐伯虎點秋香」的故事，此是後話。

却說此事傳至唐寅耳中，唐寅很受震動，他深刻反省後，認識到自己之所以會被冒名，正說明自己以前的作爲太蘇州時，發覺蘇州橫塘有個唐寅墓，而桃花塢又有個唐寅墓，到底哪裡才眞正是唐寅的葬身之所呢？

梁彬榮

說文解字

村音字郵　意之聚屯　通相村郵　用採人任

文光先生：

「虩」，山賣切，虎驚貌。（豐餘、新八六八五七）

郭馬游文君：

（一）柝，檡之俗字，音賓。檡榔，植物名。

（二）鏻，音箋，姓也。彭祖姓錢。

（三）狷，音畎，又音絹。褊急也。（性疾急）又介也。（耿介自守不與人苟合）。

（四）釁，喜印切，讀如刃。有五種解釋：

1、血祭也，古時用牲畜的血塗在鐘鼓的縫隙而祭。

2、嫌隙，爭端。

3、兆也。見「國語・魯語」注。

4、用香澤塗在身上。

5、奮動之意。見「左傳」疏。

（五）瑗，音愛，美玉也。

（六）謦，字典與辭書均無此字。

（七）顎，同巽，卦名，又讓也。音遜。

（八）鐵無此字，疑爲「矩矮」之「矮」字誤寫。矮，音蝯，法度也。（豐餘、新八六九九〇）

文光

電線無

務服坊街　通天曉主辦

愛收音者先生：

市售的簡單晶體管（原子粒）收音機，其輸出發聲的都用八百歐左右的電磁耳塞，體積較一般的小型八歐電磁耳塞大得多了，而前者很難買到，不及後者容易買到，因爲後者的八歐喇叭阻抗，所以通行。

你想自製一部用八歐電磁耳塞輸出的收音機，是可以的，現介紹如下，電路不複雜。

本機是用三個晶體管，前兩個是NPN型，最後一個是PNP型，以八歐電磁耳塞作負載，並發聲。

本機零件少，電路簡單，還有一個特點是，不用二極管作檢波（即電路中並無二極管1N60之類），其檢波由第二個NPN型晶體管（即2SB56的前面一個）負責檢波兼放大，然後直接交連到後一個晶體管作低頻放大而推動耳塞發聲。因此，該第二個晶體管起了類似中頻放大的作用，既然多了這一類似中放級，使該收音機的靈敏度十分高，令機少效高了。

第一個晶體管當然是作高頻放大了。綫圈L1和L2，是磁棒天綫綫圈，可用長約五吋的扁平容器，目前已淘汰，恐怕也難買到了，則可用雙磁性天綫棒，用多股綫或零點一左右直徑的漆皮綫繞製綫圈，L1繞一百圈，L2繞九圈，兩者相隔五毫米左右，而L3是再生圈，繞兩圈，距離上述兩綫圈五毫米左右。

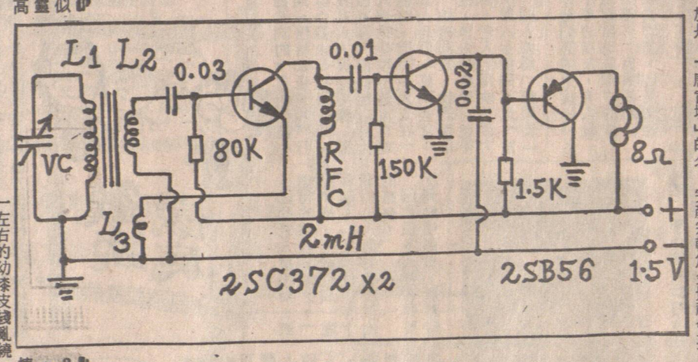
RFC，是高週扼流圈，是阻止高頻電流通過。RFC可能難以買到，它的電感量是二毫亨（一左右的幼漆皮綫亂繞一百圈左右。

負責調台的可變電容器VC，本是單連可變電容器，而雙連可變電容器有三接脚，本機只用一點五伏特電壓，一節小電芯已夠，十分省電。

花心思安排各零件，並用水銀電池，則本機可製到小如火柴盒，足比美售品。

本機用了三個晶體管，靈敏度十分高，故放音響亮。

至於問及用紙皮筒作綫圈，它不及用磁性天綫棒做的綫圈效高而體積小，故已淘汰。

晶體耳塞所配用的自耦式變壓器，是不能用別的代替，因晶體耳塞阻抗高，必須配以高阻抗的自耦式變壓器。（半勺、新八六九六六）

八歐電磁耳塞三管機製法及電路在此介紹