「台緣」

八面玲瓏 薛昌

我用半鹹不淡的潮州話跟姚璇秋、林舜卿等交談。青年演員們奇怪我跟她們如此熟落。我說因爲我們結過「台緣」，與玲兒等更是訝異。

所謂「台緣」是巧語。實際是姚璇秋等自東南亞、香港獻藝而歸的一九六〇年夏，我所屬的公司，就跟潮劇團搭上關係，至一九六二年的三年內，拍了四五部「舞台藝術片」。「好魚白腹鯧，好婚蘇六娘」，首拍的自然是秋姐的嫁粧戲「蘇六娘」，扮小生的是陳麗華，參演的還有老一代的洪妙和特擅扇子功的蔡錦坤。其後是林舜卿、葉清發的「告親夫」，後來還有「乳燕迎春」、「鬧開封」等等。會與合作的，除以上幾位，今天重會於香港的還有張長城、朱楚珍等等。

多年交往，見面時自然熟落，但他們很難記得起我們的名字，甚至關係密切的導演羅志雄，也不是所有人都記得起。但我說還記得「跖低—唉」嗎？他們就哄然大笑，印象太深刻了。廣府人跟潮州人拍檔，語言不通是一大隔閡；經常有這種情況，要開動機器時，發覺鏡前有人擋着，羅志雄、蔡昌等常用半鹹不淡潮州話大喊「跖低」，聽者往往一頭霧水，最終祇好叫「唉」（停也）！

熟悉的人中有個「似曾相識」的人，那是團長吳勤生。很面善，但確實沒有交過手，一查問，才知是名作家吳其敏的乖仔、吳雙寶的令弟，當過汕頭日報老總，一直當政於宣傳部——哦，說不定也打過交道！

香港缺點多好處也不少

客窗隨筆 歡齋

新加坡的朋友最近來香港，他說：「以前知道香港對不良刊物干預，這回我又在報攤上發現一片肉光。……」我插口：「並不『開放禁區』，有所保留了。告訴你：很快『港英』兩字要成歷史名詞，港府不會重視這等事情。小電影還公開放映，美其名爲『試片』，『會所』中最徹底的裸舞歷史悠久。」朋友提到報紙的電影廣告上有「好色女教師」與「紅紅慾火上雲霄」等名，在新加坡決不可能有；再說許多事情在新加坡都不可能有，又例如唱粵語歌的歌星在一萬多觀衆的場子中連滿二十場。我說：「你看看走在路上、坐在車上戴『耳機』的人多極，他們即聽粵語歌，那種瘋狂也是反常。」朋友提到新加坡自五十年代初即流行「國語」流行曲，近年視香港之重粵語流行曲，新加坡眞是「小兒科」了。

在華人社會中，香港確是個特別城市，而另一方面好處亦多，香港人重速率，此即優點，工作量大又擅創新，這幾點與今日內地比更是雲泥之別。前幾月中我有一個世侄來作香港遊，有次與他在食肆進膳，他對女侍應生們的工作之忙與全心投入似的歎服了。我告稱：八三年長女來香港，曾往一家工廠，她自己在上海也是工人，她說她的廠中實際工作時間祇及規定的一半，工作又慢吞吞，香港完全不同了。香港確該進步，所存在的缺點像報攤上的一片肉光與各處的小電影等，不會阻止香港邁前。

地方主義

海角曉吹 茗翁

忘了是五十年代末，還是六十年代初，有一頂大帽子，套到廣東人頭上，叫做「地方主義」。

當然不是幾千萬廣東人，每人一件，但不少抗戰英雄如馮白駒將軍等，都戴上了。我們不明白，爲什麼非套這頂帽子不可？

三十年細說從頭，我認爲這頂帽子也是多餘的。身爲廣東人，要爲廣東人做些事，就像身爲廣西人爲廣西做些事，身爲上海人爲上海做些事，身爲北京人爲北京做些事那麼平常。要廣東人考慮廣東事，兼考慮其他各省，是不切實際的。如果你嫌這些人只考慮「局部」，沒有考慮「全局」，可以一邊教育他們，一邊行政措施限制好了，殊不必套帽子。

其實，如果從完善法制着眼，什麼「地方主義」呀、「本位主義」呀，都無所施其技！不重法治，亂抛帽子，是一個值得記取的教訓！亂抛「地方主義」一類帽子，也有造成「南北不和」，同時又有滋長「大北方主義」的副作用。希望以後這類「帽廠」不要再開。

以上可能是「胡說八道」，却是肺腑之言。茗翁爲人講話寧可逆人之耳，而不逢人之惡。

喜大於始皇四歲

非真不語 陸天台

秦竹簡「編年記」所記秦昭王至始皇共曾、祖、父、本身四代之大事，與史記「秦本紀」及始皇本紀」，並列於下，以証其同。惟個人之編年記，特簡單僅幾個字耳。

秦昭王四十五年，攻大野王。十二月甲午鷄鳴時，喜產。（睡虎地墓葬主人名喜，下同。）——編年記。

昭王四十五年，五大夫賁攻韓，取十城。——史記。按：大野韓地名。

昭四十七年，攻長平。長平，趙地，今山西高平縣之西。（按：此爲人盡皆知之大戰，且爲秦滅六國，最殘酷之「殺降」。）——編年記。

昭四十七年，秦攻韓上黨，上黨降趙，秦因攻趙，趙發兵擊秦，相距（今之對陣）。秦使武安君白起擊，大破趙於長平，四十萬盡殺之。——史記。（按）長平坑趙卒四十萬，即指此年事。

昭王四十八年，攻武安。——編年記。按：編年記之喜，居於湖北安陸睡虎地一帶，故不及記喜四歲時，發生在趙都邯鄲之事，即秦王政以正月元旦寅時生也。又，史記亦不載，記秦軍分爲三軍，武安君白起歸等等。

四十九年——簡字不明，空三格，疑「攻××」。

昭五十年，攻邯鄲。——編年記。

昭五十年，武安君白起有罪，死。乞（齒旁）攻邯鄲，不拔，去，還奔汾軍二月餘。——史記。（按：此指秦攻邯鄲未下，還走去山西汾境之秦軍作戰。

昭五十六年，後九月昭死。——編年記。按：秦以十月爲歲首，閏月置歲末，稱「後九月」。

五十六年秋，昭襄王卒，子孝文王立。——史記。

孝文王元年，立即死。——編年記。

快餐店

踏入八十年代以後，香港飲食業的一股強有力威脅，是新興的快餐店。

假如是獨立的小戶，沒有什麼前景可言，因爲快餐店雖然是小本也可經營的一類事，但實際上可以起飛的這種類型店子，十居其九還是由大企業組織經營的。所以大魚食小魚的現象，在這一個行業中，顯得特別清楚。

大機構容易創造吸引食客的種種形象，這一類，倒可以算是快餐店的特色。

風花雪

本來以飲食而言，是較利于個別店子的，由什麼著名的大師傅當爐，永遠保持住一定範圍不用擴展，可以保持出品的質素精良，永遠不會減低。可是快餐店則不是以此爲號召的，一般式的處理，保持新鮮熱辣及衛生，也就夠了，其他的可以不必顧得那麼認眞。

主顧方面，自然是走普通大衆的路綫，而且是以年紀輕輕的普羅大衆爲主。屬于這一種範圍的香港人特別多，這就是快餐店所以能夠于短短幾年內崛起得那麼快的主要理由。

其中有一些是在外國已經很著名，然後才進軍香港來的快餐店，或許此地人士的生活方式頗爲嚮往外地人士的，所以對這種店子，也就特別擁護。

這就形成了那些店子，有五步一所，十步一間的現象。而且是五花八門，總是那麼多色彩的。

退休花旦生活談

水晶球 李茵

和羅艷卿談天，一樂也。

那一個羅艷卿？有冇搞錯呀，就是以前紅遍粵語影劇圈的名旦、紅星啦。

卿姐的豪爽性格，十多年不變，眞有不同應是她比在圈中時更無拘無束。絕對的大快活。

倒數六九年前後，本港社會曾掀起過「波羅驚擾」，所謂「菠蘿」，三十歲左右的都知是土製炸彈，街頭巷尾一時發現這裡有個「菠蘿」，一時又傳某處爆了個「土彈」，弄得人心惶惶。

羅艷卿也是在那時期，在親人的提議下去了美國。她說，她當時移民可說是「無心插柳」，事因她剛好到三藩市登台，她在美定居的大哥，甚至子侄都贊成她申請移民，卿姐也沒考慮是否有此必要，心想塡張表格而已，塡就塡吧，成不成事難說得很。

出乎意料，不出三個月，她竟收到批准通知，匆匆忙忙就這樣去了做「阿姆」。卿姐說，她當時還眞爲了可以移民心煩意亂，差點想放棄算了。原因是她在港生活慣了，突然要她放棄一切，實在難捨難離。

十六年在美的華僑生活，羅艷卿自稱做了「煮飯婆」。她住在哥哥家中，閒着也是閒着，於是將兄嫂、侄仔、侄孫一日三餐的責任自動負起，每日到唐人街買餸，很快便和那裡的僑胞做了熟朋友。日子也就在嘻嘻哈哈中度過。

由一個戲迷、影迷心中的「偶像」，一下子便成家庭主婦，羅艷卿並無不慣的原因，從她的「報道」中可知是性格使然。

醒一醒

浣溪沙

聞食水加費火車加價

費用從來只有加，有加無減可翻查。豈其雞冇鴨都拿？

對付巨貪無上策，形成大衆戴重枷。民生影響自然差。

烹飪

港火港物 八両

正在煮飯時候，對戶吳家二小姐忽然好像發現新大陸一般歡天喜地高叫：「媽咪，我識批薑喇！」我亞八好奇，走過去看個究竟，二小姐用菜刀向砧板大力一拍，然後咕咕聲對我笑道：「我重識拍薑添！」只見砧板上指頭大的薑肉，幾已變成蓉粉。我不禁搖頭長嘆。吳太入廚看見此情景，也道：「你好命已做得人媽咪，現在才說識批薑，眞笑壞人！你自己看看，一大塊薑只批剩這少少，還拍到飛開晒！」

其實，薑皮不是用刀去批，而是要刮的，二小姐初度入廚，平日又不留心媽咪做菜，所以批了一塊薑也覺得是一項很大的「成績」。爲什麼會這樣呢？大抵今天的青年人很不喜歡下廚吧？

也許他們平日不大講究飲食，吃漢堡、公仔麵便可以熬過兩餐，他們把飲食簡單化，便不太研究如何烹飪了。要是他們口袋有錢，想吃好一些，便乾脆上酒樓去。隔壁陳家大公子說他在外國留學時，吃的也是十分簡單的。要保存烹飪藝術，唯有指望烹飪學校了吆！

世情話

羅隼

千年田

從小就知其名的一家保險公司，在香港來說是老牌機構，資格之老已超過半個世紀。它的創立，我還未出世，幾十年經營下來，穩如鐵塔，多年前還在中環心臟地帶，建成自己的華廈，相信老客戶帮襯加上租金的收益，再維持下去，應大有可爲，就算保守的維持，亦不會叫人想到它會犧牲在某些魔術家手中。

有人見這家公司有現金又有地產，于是這班學貫中西之輩，便進行收購。現在天下大白的，竟是以這家公司的錢，收購了這家公司。

爲什麼會這樣的，原來的經營得不好麼？可能是保守些，保守是守有餘而進不足，老一輩人就有這樣作風。

但新一輩看準了，把你收購，收購爲了權，有權便可以處理其動產和不動產。有一家銀行亦是這樣被過江龍收購的，收購之後出售不動產，利用這些錢想賺更大的錢，于是膨脹發展，但結果銀行亦遭同一命運。這些都拜那些搞手之賜，雖然機構還在，但「沈園已非舊池台」。無怪乎老一輩人常說：「千年田，五百主」，這大概是創業者想不到的下場吧。

肝腎不足．關節疫痛

春不老 雜錦堂 葉均

昨記吳聖農大夫將紅斑狼瘡按中醫辨証分型，一種稱爲「熱毒熾盛型」，詳情已見昨述。今續記另一種稱爲「痺痛型」者，此型症候爲亞急性，其表現以關節疫痛爲主。

此型患者，大多表現爲發燒，但時起時伏，其熱型多是日間較高熱，至夜後又降低，有時怕冷，自汗、四肢關節疫痛，但痛點多固定，又有時會見紅腫，局部有熱感，屈伸不利。一般有頭暈、頭痛、腰痠背痛，神疲乏力，心煩不寧，指甲鮮紅光亮等。

據吳大夫所述，此証是肝腎不足，邪熱內生，血瘀絡阻，似「熱痺」症而不是「熱痺」也。治法以養陰清熱，涼營通絡爲主。

還有一種稱爲「肝腎不足型」，這型患者已進入「慢性緩解期」。患者表現多爲精神不振，或不耐煩勞，稍作活動，便感疲乏不堪，腰痠腿軟，頭暈耳鳴或有低熱、關節痛等症狀。病者之情況，係因肝腎之陰虧未復，故病邪來勢雖稍減，仍應以滋養肝腎爲，清熱解毒作爲輔助也。

肝腎不足型紅斑狼瘡患者，其治方藥物，現摘述如下：生地、熟地、當歸、白芍、北芪、杞子、牛膝、首烏、丹皮、青黛拌黑山梔、雄黃拌茯苓、草河車等。

日來記述中醫治紅斑狼瘡之法，只是提供參考。因這種病除了應用「激素」等藥外，還未有最特效之治法；有人曾試用某種成藥，初時有效，但久用又欠佳。

蔣經國後任誰屬

長青樹 淡林

台灣國民黨將於三月廿九日黃花節，舉行第十二屆三中全會。討論的問題很多，會期由原定的二日改爲三日。但人們最關心的，却是蔣經國的接班人問題。

蔣經國患病數載，既有糖尿又有眼疾，健康狀況每下愈況。據最近曾經見過他的人透露，他的面部已呈浮腫，兩眼朦朧。即使勉强續任「總統」，恐怕也捱不到一九九〇年滿任。他自己在去年十二月下旬說過，蔣家的人不會接班，只有專制獨裁國家，才會出現這種事情。將來他的繼承人，當根據「憲法」產生。接着，他還將衆所矚目的次子蔣孝武外放新加坡，以示決心及釋嫌疑。

據一般揣測，目前有可能充當台灣「總統」候選人的，不外李登輝、郝柏村和俞國華三人。而俞某早已被人認爲是庸材；他現任「行政院」長，一直乏善足陳。人們之所以想及他，也只不過是當作備取對象而已。

呼聲最高之頭馬，厥爲李登輝。此人現任「副總統」兼國民黨副主席，現年六十六，是台灣土生。據說，蔣經國提拔他爲助手之時，似已胸有成竹。將台灣政權交與當地人執掌，說起來也是順理成章的。至於郝柏村，則是現任總參謀長，陸軍在他手中，而陸軍則又爲台灣三軍中的最重要軍種。他曾爲蔣介石的主要助手。倘他有心角逐大位，便將是李登輝之勁敵。

發生在去年六月一日的事

尚京專欄

對方「喂」了一聲，「喂」了兩聲，我還是沒有出聲。好像傻了，好像木了，一時腦子感到淤塞。對方又「喂」了一聲，說：「怎麼啦？你很難過麼？」難過？我不是難過。我的腦子，像在拚命抵抗一些什麼，抵抗一些我不願相信的事情。就在去年的六月一日，我還見過丁玲。去年的六月一日，是一個容易記憶的日子，也是一個很可紀念的日子。大家都發生興趣的，是八五年香港小姐誕生的日子，選出了冠軍謝寧。同時，這一天，也是香港畫家聯會首次畫展開幕的日子，在尖沙咀，場地很大，參展的畫家很多，隆重之至。看完畫展，趕過海來，三聯書店樓上，有個座談會。一個狹長的會室，丁玲坐在最裏面，面對着大家。可是，丁玲的附近，座位都是空的，沒有人。來的人都集中在中部和靠近門口的地方。丁玲向大家說：「讓我們坐得近一些吧！」沒有人移動。後來，丁玲就叫我的名字，向着我說：「我們是老朋友了，你坐過來吧」我也是坐在靠近門口的地方，聽了她的話，就站起來，走到她的面前。小聲地問她：「你要我坐在什麼地方？」她用右手拍拍她右側的位子，我就坐在她的身邊了。丁玲正開始主編一個巨型的文學雜誌，雜誌的名字就叫「中國」，跟她同來的丈夫陳明和一個作家編輯牛漢。她雖然有些白髮，但並沒有一點老態，精神飽滿，言語爽快，覺得她正是滿心都是宏圖，滿腦都是偉業，充滿信心要再大幹三十年。

寫了十六年日記

天窗 如程

寫日記是好事，任何一位長輩，都鼓勵後輩天天寫日記，堅持寫日記。從前的文學家、歷史學家、政治家，都留下不少珍貴的日記，給我們閱讀。

印刷業發達，給寫日記的人帶來不少的方便。每年，精裝的「某某日記」的本子，都陳列在書店裡，任君選擇。

黃君是一個熱愛寫作的人，在學校開始升上高中一時，便接受了老師的鼓勵，開始寫日記。他每年都購用同樣的日記本子，珍而重之地寫足三百六十五天，從不會缺少一天。同時，他按照日記本子的內容，在一年的開始，寫好「一年展望」，在一年的終結，寫好「一年的回顧」。每天的日記，都有一個題目，成爲一篇文章。

從高中一讀至高中三，黃君毫不間斷地寫了六本厚厚的日記。升上大學之後，黃君天天寫日記的習慣，始終堅持下來。到大學畢業的時候，在他的書箱裡，就存有十本日記。

大學畢業後，黃君在一家中學當教師。他仍堅持寫日記。一年復一年，黃君的書箱裡，已排放起十五本日記。在第六年，他的第十六本日記快要寫滿的時候，却晴天霹靂，被迫中斷了。

人各有志

變焦眼 士菲魯

有一些人，他們長壽是應該的，因爲他們有數不盡的戒條，不抽烟，不喝酒；飲食講究營養，利口不利腹的東西決不肯接受。還有是生活作息，依時上班，依時落班，也依時進食，依時上床，每天睡眠少不得八小時，任何重大的事情，都不能影響他睡眠。

還有，每天保持晨運，在放假的日子，必作一次適度的運動。

這種人，一切生活上的安排，都是爲了健康，因此，他們的健康的確良好，由於飲食、作息與運動都配合得很好，因此，他們的外貌比實際年齡爲輕。

很佩服這類人能夠這麼專一，如果他們把這種精神去研究什麼的話，一定能夠成功。

不過，在下總覺得，如果生而爲人，一切一切，都是爲了長壽的話，那等於來到地球，只是爲了使自己健康長壽，這看來並沒有什麼意思，如果人人如此，地球上只能是人口越來越多。不過有句話是人各有志。

訴情

新井吹浮 徐翼

痴男怨女在電台「訴情」，這玩意兒倘若不太濫，也有點新鮮感。人類有個缺點，那就是常想像窺他人的隱私。這也不能說好，也不能說不好，因爲這種心理有時是出於好奇。電台設這節目，大抵看準了這一點。「訴情」者也許亦因爲非找人發洩不可，這就不惜拿自己的秘密公開。其實訴者亦在於訴，欲求主持在電話的三言兩語中給予任何「有益、有建設性」的幫助，實在亦不容易。現在似乎是：電台欲以此「新猷」去吸引聽衆，一般人收聽亦不外在於探索別人的隱私，這個結果客觀上使訴情者成了被「玩弄」的對象。這情形到如今似乎亦有些反應，譬如有時打電話去「訴情」者，說了一大堆「艷情」的話，最後却笑對主持人說是在「開玩笑」之類。這也使人懷疑，那些投訴者的「七彩」艷事中，到底有多少是十足眞確的？況且，現在電影有所謂「兒童不宜」；電視鏡頭亦有限制，那麼一些不應入兒童之耳的艷事，而且有時又描述得那樣具體、袒露，倘若兒童也收聽了，不知對他們有什麼不良影響？這都是引起爭論的問題。其實以這方式去「訴情」，與把自己的隱私公開宣示也沒有分別。這些人除非另有企圖，否則就應考慮到後果。這節目一直下去，可以想到「開玩笑」的會越來越多；眞正要「訴情」者不免却步。「把戲」到那時就「玩完」。

可能

情詩一束 洛美

一點點的差錯
可能帶來
幾十年的痛苦
一點點的怯弱
可能再受
幾十年的殘酷
在你心中
雖然燃燒着
我的熱愛
在你身邊
可能有陰風
可能有毒霧
可能又有
能言善辯
似是而非的暗湧
把你迷住

芳村花地

大塊小品 曉叔

牛年除夕羊城花市，據說非常熱鬧，賀歲時花供應十分充裕，這些年花，有不少來自芳村及花地。

芳村與花地，均面對白鵝潭，兩地相隔不遠，向來都是盛產花木的，一名花地，一名芳村，顧名思義，已知是花木之鄉了，而「芳村」和「花地」，也是一對十分工整的地名對呢。

芳村與花地，兩者之間，廣州人對花地好像厚愛一些。因爲每年新春期間，廣州人多泛一葉之舟，往花地一遊，據說遊過了花地，週年旺相，好像香港人往拜黃大仙和車公廟一般，但花地並無神廟，昔有一大通寺，在明朝就沒落了。

而花地臨河一帶，有十多廿座大花園，相連排列，春日姹紫嫣紅，爭芳鬥艷，簡直是花花世界呢。

不可鬆懈

情海微瀾 希雲

世界上很少不勞而獲的事情，你付出多少，才有多少收穫，愛情尤其如此。

愛情的種子雖已埋下，若你不細心加以灌溉，施以養料，它便沒法成長，更難希望它開花結果了。

十年樹木。一棵果樹成長起來之後，就毋須太多照料，它仍可以每年一度結出豐碩的果實，待你收成。

愛情却不然。它由始至終，都需要你的愛心灌溉與愛護，稍一疏忽，它就可能遭蟲蛀、枯萎。

別以爲一段十年八年的愛情，甚至經已結婚，它就會很穩固了。其實它像初開始一樣脆弱的。

有些人，以爲結婚就是戀愛的成功，也是戀愛的終點，以後就可以坐着享受愛情的果實了。這便錯了。

多少人對婚姻失望，感覺得配偶對自己不若婚前好，對結婚比喻作戀愛的墳墓，其實並沒有發生什麼大問題，就只是因爲有「坐享其成」之心理，對維持愛情的工作做得不夠細緻而已。

愛果情花，需要你一輩子愛心培育的。

「失魂」的人。 ‧渭泉‧

寫信漫談

男人天地 ‧雅桑羅‧

有時很懷念數十年前的歲月。那時社會生活的節奏緩慢，世風淳樸，人與人的關係也充滿眞誠、信賴。其中一個傳情達意的方式就是寫信，寫信將這種關係和作用表達得完美無遺，而今自覺寫信漸趣不時興了。電話、電報替而代之，雖不能替代得百分百，寫信却是越來越少了。個人也無奈地有這種傾向，令人感慨。成了家，有了子女，又加上工作忙極，寫信的機會越來越少。內子則更慘，十餘年前已懶，偶然寫寫家信之外，「迫」於我的三天兩封的長篇情書的窮追猛趕，也回覆我的信；而今有我這個現成的男秘書，則全賴我一支禿筆了。然而，自從家裡三年前申請了國際電話線，我們寄出的信更少了。澳門、新加坡、印尼、廣州，只要想起「馬上可以通話」，則就去撥電話。惡性循環，寄出的信少到每月可計。

因此，寫信的情趣久已不復嘗到。有時候竟覺得是一種時間上的負担。尤其是分秒必爭的我，每想到寫一封信的時間和寫一篇稿差不多，每每就「捨信就稿」，不想再寫信，時間全花在寫稿了。「銅臭」十足，又無可奈何。在我的寫字樓辦公桌上，未覆的信就常達二三十封之多，越積越多，越多心裡負担越重，不想回覆。有時候覺得事情太重要，不覆實在不行了，才去翻舊信，抽出來先覆。

如今的回信也變得越來越「精簡」，短則幾行，最長不滿一張信箋，撮主要的來說。以前寫信還有「廢話」，如今想：寫那麼多那麼長幹什麼？既浪費人家時間，也浪費自己的時間呀！

我接到內地親友來信，情況不一，悠閒者依然，可以當兩千餘字散文來讀，可是也有大忙人，短到兩行字的，對方交代了事情就算，字迹潦草匆忙，可看出與我一般是沒空寫信的人！

我不知目前異地間的男女情書如何。按一般墮入愛河者是希望收到長篇情書的，所謂「情話綿綿」才有味道；倘短到只有一兩行則未免太令人失望。依我主張，一般談事的信一定要「情短」，談情的則一定要「綿長」，否則無法進入陶醉之境。未知諸君以爲然否？

吃一塹‧長一智

心聲細語 ‧子淑‧

一天晚上下班回家，一進門，女兒就把我摟着訴說：

「媽咪，我今天眞是出盡洋相了。」

我不明所以，追問她：「什麼事呀，不是有什麼問題吧？」

「不是什麼大事，你放心。只是在辯論會上我發言的時候，中途忘記了人家的提問內容，一時又不知應該怎麼辦，站在台上發呆，眞是羞死人哪！」

啊，原來是在台上忘了答詞。當時的場面，當然是十分狼狽了。我連忙安慰她，鼓勵她，看着她那啼笑皆非、一副沮喪的神情，我只能這樣做。

這個女孩兒，平日就欠缺在衆人面前發言的經驗，這次被選爲班代表參加校內辯論比賽，對她確實是個很好的鍛鍊機會，她感到很興奮，頭兩天已花了不少時間寫好論題發言稿，還試講給我聽，我當了她第一位忠實的聽者。

發言稿是準備得比較好的，她說，她的演講也得了最高分，只是，就在答辯時，太緊張了，一時忘了答詞，竟不知如何是好，好氣人哪！

是的，站在台上，面對着台下聽衆，慌得連台詞也忘掉了，站在那兒發楞，此情此景，我可以想像得出該有多尷尬。不過，這樣的鍛鍊對她來說是十分難得，希望她吃一塹、長一智，以後爭取機會多參加這類活動，多鍛鍊自己的胆色與急才。

女兒參加辯論會竟然忘記了台詞

男士們的運動衫，充滿活力。

寄人籬下的故事

歡樂家庭 八卦妹

與老人家同住確是有些方便，但亦有顧忌之處：一對夫婦出外工作，小孩子有老人家照料，自然是一件好事，惟有些事却令人意想不到，反而帶來很多煩惱，進退兩難。

舊公司一位女同事自從結婚後，也是租人家房間居住，最初兩口子沒有大碍，倒也是清靜，但後來多了一個小孩子，不止唔夠住，且帶來嘈吵，夫婦兩人也覺得唔好意思，但是沒有辦法，仍然要繼續租住該房間。

過了一段時間，終於兩夫婦想出了辦法，但亦是多得舊同事的母親，原因是舊同學家庭環境也算唔錯，她父母的屋子十分大，唐樓成千呎，三間大房，由於只有兩個仔女，大仔結婚後仍住在家中，幼女結婚後就搬開，惟現在無計可施之下，爲母者自然愛女心切，叫他們一家三口返家居住，係咁意收回一點租金就算。加上她母親自從替其長子湊了一個孩子後，也希望替女兒湊個小孩子，樂也融融。

怎料返到家中住，却令母親左右做人難，因爲家中經濟全由大哥及嫂嫂支持，父親也退休了，所以好多事也會依她的大哥意見，大哥對幼妹三口子返家居住，表現得不大喜歡，所以住了兩個月之後，大家也感到不大愉快，現在仍然居於母親家中，她說搬到外邊那是事在必行了。

據說嗅覺可以避孕

家庭衛生講座 主講者：陳醫生

「月經週期」的含義是大家熟知的，但「月經週期同步化」是什麼，你了解嗎？讓我舉個例來說明，就會清楚了。

經常在一起或同住在集體宿舍的女性，本來月經來潮的日期是完全不相同的，但在一起生活了一段時間以後，就會越來越趨向於一致了。這種現象被稱爲「月經週期同步化」。

以前人們以爲這可能是食物、光照等相同生活環境的影響所造成。美國哈佛大學的專家進行了一項設計嚴密的研究工作，證明這種現象可能是通過嗅覺途徑產生的。專家推測，人體可能也分泌一種「外激素」，通過嗅覺相互影響。所謂「外激素」是機體產生的通過嗅覺影響其他個體的一些化學物質。

外激素最早發現於昆虫。六十年代末，英國專家從雌猴的陰道分泌物中提取出一種稱爲「交媾素」的物質，已證明是一種外激素。這種物質通過雄猴的嗅覺，使之對雌猴產生性興奮。後來他們還發現，人類的陰道冲洗物中也含有這種物質，將其施用於猴子也有同樣作用。

英國專家還發現，已懷孕的雌鼠，在嗅到陌生雄鼠的氣味後，常常由於胚胎不能着床而出現妊娠阻斷的情況。因此專家設想：如找到一種能抑制男性的精子或女性的卵子成熟，或使女性早期妊娠中止的「外激素」，那將是一種十分理想的節育方法。

目前正在研究之中

布谷鳥鐘

展覽館 ‧天贄‧

黑森林區的布谷鳥鐘，本來就是德國的特產，不過近年不少國家亦有製作，比如日本貨，更加是價廉物美而爭取到頗多的市場呢！後者還更是電動的品種。

布谷鳥鐘的最大特色，就是雕刻得相當漂亮，此外，有一個活動小窗，在一定的時間，此窗打開再伸出一隻布谷鳥作報時之狀，效果十分趣緻。現時，這類布谷鳥鐘有機械鐘和電子石英鐘兩大類，這是裝飾客廳與實用均佳之報時工具，售價每座爲五百元至三千元不等。

笑一笑

文明吃法

一個傳教士從非洲把食人族酋長的兒子帶到英國，一直供他受完了大學教育才回去。

幾年之後，那位傳教士再到非洲食人族的部落去，發現那酋長的兒子已經繼任酋長，而他的族人仍然吃人肉。

傳教士問他說：「你難道不覺得愧對你所受的大學教育嗎？」

「哎，」新任的酋長說：「我們現在都用刀叉了哩。」

胸有成竹

我們的新廚子十分吹毛求疵。關於工作時間、工資及假期我們好容易講定了。「我丈夫很守時刻的，」我說，「不過有時候，」我又抱歉地添上一句，「他說不定會帶幾個意外的客人來吃飯，我希望你對於這種緊急事件能常加準備。」

「是的，太太，」廚子點着頭說。「我當使我的鋪蓋常時捲好。」

下一步該如何

有個英國人在郵輪上認識了一個法國女孩子，兩個人靠他身上的一本「英法字典」交談。他先查出字來，請她吃飯。她再查出字來，找他跳舞。

後來他回到艙裏，她把他拉進了她的房間，親自動手脫掉了他的衣服。

「結果我站在那裏，」他說：「字典不在手上，弄得我不知道該說什麼。」

紫蒼蘭

花城 ‧花木‧

紫蒼蘭在今日園藝上，雖然在瓶插方面佔一重要地位，但在盆栽上，亦同樣被譽爲高雅漂亮的花卉類。紫蒼蘭屬鳶尾科球根花卉，原產於南非，自從在本世紀初期，引入歐洲後改良培育，新的品種，常有誕生，紫色的蒼蘭比較罕見，盆栽更被列爲最罕有而又最清雅的花卉。不過，在瓶插的花枝種類中，紫色蒼蘭反爲多售。

本港的居住環境，多屬半日陰，陽光不會多，植物在如此環境之下，放植，反易適應，但四週的環境宜通風，萌蘗之日，迎風搖曳，更見清雅。