

microscopes ». L'association se manifesta de nouveau, en 1864, avec une deuxième exposition (sans participation directe d'artistes professionnels locaux) réunissant, cette fois encore, des œuvres prêtées par des collectionneurs, puis en 1865 avec une troisième, et une autre, moins ambitieuse, en 1867. Les artistes locaux commençaient toutefois à se montrer insatisfaits. Ils formèrent en 1867 la *Society of Canadian Artists* (Société des artistes canadiens) et organisèrent à la fin de l'année suivante leur première exposition annuelle où n'étaient présentées que des œuvres d'artistes canadiens mises en vente.

L'Association artistique de Montréal (AAM) et la Société des artistes canadiens (SCA) évitèrent d'entrer ouvertement en conflit en dépit de la divergence d'intérêts séparant collectionneurs et artistes. En fait, elles organisèrent une exposition conjointe en avril 1872. L'année suivante, hélas, une grave crise économique frappa le Canada, et les deux organismes suspendirent leurs activités, l'AAM, provisoirement, et la SCA, définitivement.

La Dépression porta un coup très dur à Montréal qui venait de connaître une période de croissance économique sans précédent stimulée par l'expansion territoriale du Canada. En mai 1870, le Manitoba déclara son entrée dans la Confédération, en tant que cinquième province, et en juillet de la même année, les territoires de la Compagnie de la baie d'Hudson, vaste étendue allant des Grands Lacs à l'Arctique et jusqu'aux Rocheuses vers l'ouest, furent officiellement annexés au Canada. En outre, la Colombie-Britannique accepta d'entrer dans la Confédération à condition qu'un chemin de fer la relie à l'est du Canada. En 1871, cet énorme projet qui devait assurer l'extension du « Dominion » d'un océan à l'autre semblait en voie de réalisation.

Société des artistes de Toronto

Toronto bénéficia directement de l'ouverture de l'Ouest, prenant son essor en tant que centre de transbordement. En effet, la « Métropole de l'Ouest », comme on l'appelait alors, attirait nombre de Montréalais, hommes d'affaires et autres, notamment des artistes. L'un de ceux-ci fut John A. Fraser (1838-1898), Écossais né à Londres qui s'était établi à Montréal vers 1860 et travaillait à la firme de photographie de William Notman. Fraser s'installa à Toronto en 1867 pour y ouvrir une succursale de cette firme. Ayant participé à la création de la SCA à Montréal, et ayant constaté qu'il n'existait aucun groupe semblable à Toronto — la *Toronto Society of Arts* avait présenté sa dernière exposition en 1848 —, il fonda l'*Ontario Society of Artists* (Société des artistes de l'Ontario) dont la première exposition eut lieu en 1873. Cette société qui organisa d'autres expositions par la suite, même pendant la Dépression, existe encore de nos jours.

Les objectifs premiers de l'*Ontario Society of Artists* (OSA) étaient d'exposer et de vendre les œuvres de ses membres. Toutefois, elle s'engagea dans