

l'acier, le ciment et la brique pour en faire des bâtiments à étages multiples. Les architectes créateurs dont nous parlerons plus loin figurent parmi les plus reconnus au Canada; ils sont les premiers responsables de notre environnement et par le fait même, ils influencent notre mode de vie.

Suivons d'abord à Toronto Leslie Rebanks, cet architecte d'une cinquantaine d'années aux cheveux grisonnants, dont l'accent d'Oxford témoigne d'une bonne éducation. Tiré à quatre épingles dans son complet marron clair, il nous mène avec joie et fierté vers la Tour Wittington, structure octogonale de verre et d'acier inoxydable haute de 20 étages; cet édifice à bureaux soulève un grand intérêt partout au monde, comme aucun autre édifice de cette taille.

C'est d'ailleurs ce que désiraient ses propriétaires, Wittington Investments Ltd. C'est à eux qu'appartient la George Weston Ltd., une société bien établie et rattachée à la chaîne nord-américaine Loblaws; ils tenaient donc à ce que leur siège social, réalisé au coût de \$14 millions, reflète l'importance de leur société.

Indiscutablement, Rebanks a conçu une structure unique. "C'est une oeuvre de marque," dit-il, et une oeuvre de marque qui lui a valu une société importante puisqu'en 1976, on lui a attribué l'International Award for Executive Office Design, faisant de lui le premier Canadien à mériter cet honneur. Il a également obtenu une mention honorifique pour la conception du hall; ce hall consiste en un ensemble de stalactites octogonales d'amiante et de ciment, donnant l'impression de pénétrer dans une ruche. Ces témoignages signifient pour Rebanks que l'architecture canadienne est enfin reconnue.

Rebanks en avait assez de ne voir partout et toujours que des édifices carrés, ternes et monotones, et c'est ce qui l'a incité à choisir une telle structure. C'est donc en jouant avec les octogones, plaçant deux carrés