

Nous recommandons à nos lecteurs la correspondance qui suit. Il n'est pas besoin d'insister pour démontrer l'importance qu'il y a pour tout jeune homme qui fait un cours d'études, de s'appliquer à bien lire. Un de nos amis nous donne sur la manière de lire, des règles qui, si elles sont étudiées avec soin et mises en pratique, ne contribueront pas peu à corriger certains défauts suffisant, la plupart du temps à rendre la lecture inintelligible.

Regles de Lecture.

OBSERVATION GÉNÉRALE. — La prononciation doit être *correcte, claire, élégante et adaptée* au sujet. *Correcte*, e-à-d. accent facile, net, doux poli. *Clair*, e-à-d. articuler nettement, détacher les parties d'un discours, savoir s'arrêter, et soutenir, précipiter ou suspendre le sens.

La prononciation doit être *Conforme à la pensée.*

1o. Toute proposition principale doit être dite d'un seul jet ; seulement on accentue un peu plus le verbe — Ex : Joseph *l* *a* *tit*.

2o. Dans une proposition principale, où il y a un régime sans complément, on fait un léger repos après le sujet, et l'on joint le verbe à son régime — Ex : Dieu *l* *créa* *le* *monde*.

3o. Quand le complément d'un régime a lui-même un complément, on le détache du régime par une légère pause, et on le joint à son complément. Ex : Calypso *l* *aperçut* *des* *rames* *l* *écartées* *çà* *et* *là* *sur* *le* *sable*.

Il en est de même de tous les compléments.

4o. On ne doit jamais lier ensemble des parties de phrases qui ne sont pas liées immédiatement par le sens.

5o. Quand il se trouve dans une proposition des phrases incidentes, on les met généralement dans un son de voix un peu plus bas, afin de les détacher de la phrase principale qui doit toujours dominer —

Ex : Bonaparte, *[plus bas]* général de la république, *(plus bas)* conquit, dans sa première campagne, l'Italie.

Dans les phrases qui rentrent dans la catégorie de celle-ci, on accentue le verbe plus que le sujet, et le régime plus que le verbe. — Cependant, quelquefois, on met

la phrase incidente dans un son de voix plus haut :

Ex : J'avez leur (p.h) *au hasard*, des couronnes civiques.

C'est à l'intelligence à juger s'il est nécessaire d'élever ou baisser la voix.

6o. Lorsqu'un sujet a un qualificatif, c'est généralement ce dernier qu'on accentue le plus : Ex : L'homme *vertueux* est estimé.

Il en est de même du régime.

Ex : La ville fut défendue par des citoyens courageux.

S'il se trouve plusieurs sujets, on doit accentuer le second plus que le premier, et le troisième plus que le second.

Ex : Annibal, César, Bonaparte étaient trois grands capitaines.

Il en est de même de toutes les énumérations, qui doivent aller en augmentant ou en diminuant, selon ce qu'elles expriment, le son devant toujours indiquer le mouvement de la pensée. Ce serait donc une faute grossière de dire, en augmentant le son, la phrase suivante :

L'homme *naît, vit, meurt.* [p.h.] —

7o. Quand un sujet a plusieurs qualificatifs, on fait un léger repos après le sujet afin de donner plus de mouvement à l'énumération. — Il en est de même du régime : Ex : Cet homme *bon, bienfaisant, humain, est estimé de personnes ducées vertueuses et charitables.*

8o. Les énumérations composées de quatre ou cinq membres vont en croissant mais quand elles passent ce nombre et qu'elles arrivent à six, on doit monter jus qu'au troisième, baisser un peu au quatrième, et remonter au cinquième et au sixième.

Ex : Elle aperçut les débris d'un navire qui venait de faire naufrage, des bancs de rameurs mis en pièces, *des rames écartées çà et là sur le sable, un gouvernail, un mât des cordages flottant sur la côte.*

9o. Si l'énumération est composée de sept membres, on monte jusqu'au quatrième, on baisse un peu au cinquième, et on remonte au sixième et au septième.

10o. On doit toujours détacher les mots qui servent de points de comparaison.

Ex : Je préfère la gloire *l* *à* la richesse.

11o. Quand, dans une phrase, le même mot se trouve répété, on accentue le second plus que le premier.

Ex : Un mal qui répand la terreur, Mal, que le ciel en sa fureur, & —

Il en est de même quand il se trouve ré-

pété plusieurs fois. Ex :

Meurs, et dérobes lui la gloire de ta chute. *Meurs* ; tu ferais pour vivre un lâche et vain effort.

Si tant de gens de cœur font des vœux pour ta mort,

Et si tout ce que Rome a d'illustre jeunesse :

Pour te faire périr tour à tour s'intéresse : *Meurs*, puisque c'est un mal que tu ne peux guérir ;

Meurs enfin, puisqu'il faut ou tout perdre ou mourir. —

12o. Celui-ci, celui-là ; l'un, l'autre ; ceci, cela, &c. doivent toujours être détachés.

Ex : L'un paraissait âgé ; l'autre ressemblait à Ulysse. —

Fin.

Premiers.

Listes du 27 Octobre.

RHÉTORIQUE.

Latin.....FÉLIX. JACQUES.

Anglais.....JOS. RAICHE.

SECONDE.

Latin.....ATH. MARION.

Anglais.....HUB. STE MARIE

TROISIÈME.

Latin A. L'HEUREUX & L. LUSSIER.

Anglais.....NAP. LEDUC.

QUATRIÈME.

Latin.....JOS. DESAUTELS.

Anglais.....JOS. GIROUARD.

CINQUIÈME.

Latin.....JOHN. FLYNN.

Angl...J. DUCHARME & J. TÊTREAU.

SIXIÈME.

Latin. { 1ère Div. VALIN & LESSARD

{ 2de.....P. MEUNIER.

CLASSE PRÉPARATOIRE.

CHARLES. GRIFFITH.



À vendre.

Un bon capot d'écolier en drap bleu, bien propre, ainsi que deux casquettes.

S'adresser à Mr. R. DESNOYER,

Marchand,

Près de la Halle du Père A. Blanchard.