

ment, 25 x 35, à un étage, en bois et brique; coût probable, \$800. Propriétaire, Jos. Lapière (65).

Rue Joliette, près de la rue Ontario, une maison formant un logement, 16 x 20, à un étage, en bois et brique; coût probable, \$200. Propriétaire, Jos. Larivée (66).

Rue Hochelaga, No 443, modifications à une maison; coût probable, \$250. Propriétaire, R. Van Poper Straete (67).

Rue St-Dominique, près de la rue La-gauchetière, un entrepôt, 40 x 30, à 3 étages, en brique; coût probable, \$3,000. Propriétaire, W. Lalonde; entrepreneur, Henri Demers; architecte, C. Bernier (68).

Rue Fabre, près de la rue St-Zotique, une maison formant un logement, 21 x 35, à un étage, en bois et brique; coût probable, \$1,200. Propriétaire, T. P. Hexley (69).

Rue Bréboeuf, No 129, ajouter un étage à une maison; coût probable, \$200. Propriétaire, Jos. Hulerdeau (70).

Rue Elma, près de la rue Lariivière, 1 maison formant 2 logements, 20,6 x 35, à 2 étages, en bois et brique; coût probable, \$1,800. Propriétaire, Arsène Lavallée (71).

Rue Elma, près de la rue Lariivière, 1 maison formant 2 logements, 20,6 x 35, à 2 étages, en bois et brique; coût probable, \$1,800. Propriétaire, Pierre Jamiéson (72).

Rue De Fleurimont, près de la rue Huntley, une maison formant 3 logements, 22 x 26, à 3 étages, en bois et brique pressée; coût probable, \$2,000. Propriétaire, Albert Pleau (73).

Rue Rosaire, près de la rue Boyer, 1 maison formant un logement, 25 x 41, à un étage, en bois et brique; coût probable, \$600. Propriétaire, J. R. Séguin (74).

Rue Bleury, No 165, modifications à une maison; coût probable, \$2,900. Propriétaire, Jas. Robinson; entrepreneur, Hussey Construction Co. (75).

Coin des rues St-Norbert et St-Dominique, un entrepôt, 44 x 39, à 4 étages, en brique; coût probable, \$6,000. Propriétaires, Canadian Breweries, Ltd; entrepreneur, Ls Beaudry (76).

Rue Frontenac, près de la rue Forsyth, 2 maisons formant 4 logements, 41,3 x 40, à 3 étages, en bois et brique; coût probable, \$6,000. Propriétaire, Laurent Bergeron (77 et 78).

Rue Notre-Dame Ouest, Nos 1417 et 1419, modifications à une maison; coût probable, \$8,000. Propriétaire, Hercule Lamy; architecte, Alf. Lortie (79).

Rue Dufferin, No 219, modifications à une maison; coût probable, \$800. Propriétaire, Jos. St-Louis (80).

Rue Forsyth, près de la rue Ayiwin, une maison formant 3 logements, 41 x 25, à 3 étages, en bois et brique; coût probable, \$3,200. Propriétaire, E. Vincent; entrepreneur, G. Ball (81).

Rue Lasalle, No 8, modifications à une maison; coût probable, \$600. Propriétaire, Léon Larchevêque (82).

Rue St-André, près de la rue Bélanger, une maison formant un logement, 25 x 30, à un étage, en bois et brique; coût probable, \$500. Propriétaire, A. Hemmaway (83).

Rue St-Hubert, près de la rue Gaston, une maison formant 2 logements, 22 x 30, à 2 étages, en bois et brique; coût probable, \$1,800. Propriétaire, Jos. Palement (84).

Rue Cowan, près de la rue Bélanger, une maison formant 2 logements, 25 x 36, à 2 étages, en bois et brique pressée; coût probable, \$2,000. Propriétaire, A. S. Deguire; entrepreneur, Alf. Desjardins (85).

Rue Elgin, près de la rue Milton, une bâtisse formant une boutique et un bureau, 16 de front, 28 en arrière x 76, à un étage, en bois et brique; coût probable, \$1,550. Propriétaires, Richardson, Simard & Co. (86).

Rue Châteauguay, Nos 106 à 114, 2 maisons formant 6 logements, 48 x 42, à 3 étages, en bois et brique pressée; coût probable, \$5,200. Propriétaire, Thos. Brossard (87 et 88).

Rue Labelle, No 1900, près de la rue Beaubien, 2 maisons formant 4 logements, 25 x 50 chacun, à 2 étages, en bois et brique; coût probable, \$1,950. Propriétaire, H. Dupont (89 et 90).

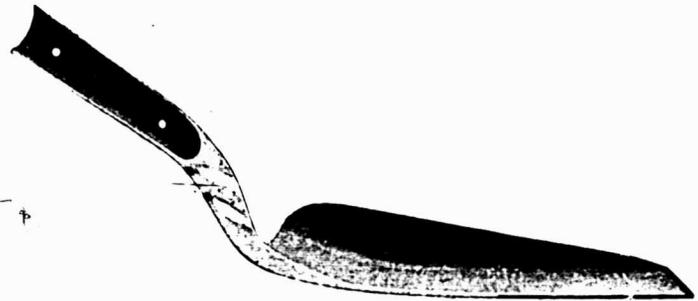
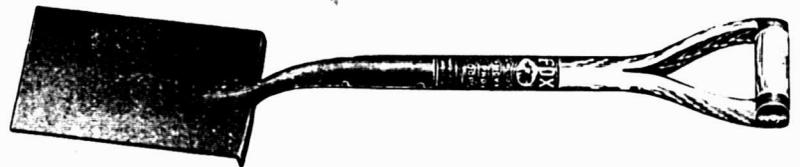
LE CIMENT DANS L'ART DECORATIF

L'impulsion donnée à l'emploi du ciment pour exprimer l'art dans l'Ecole de l'Art Industriel du Muséum de Pennsylvanie, à Philadelphie, écrit le directeur de cette Ecole dans le journal "Cement Age" est venue à la suite de visites faites en Italie, le pays d'origine de l'application de ce matériel à l'art décoratif, utile et pratique. S'inspirant des élé-

ments de la construction des aqueducs, des monuments particuliers et parcellaires allant jusqu'au Panthéon monolithique à Rome, jusqu'à la balustrade, à la fontaine et aux statues, les Italiens ont fait une adaptation parfaite pour l'ensemblement de leurs monuments; et l'absence de gelée a permis au constructeur de faire élever son mur ou sa plinthe sans creuser de fondations dans la terre, comme il faut le faire sous le climat américain. On ne sait pas en général, que la célèbre fontaine de la Villa Lante à Viterbo, est en béton. Les figures du centre du bassin auxquelles conduisent un système compliqué de petites cascades sont de la même matière et, avec le temps et peut-être aussi sous l'action de matières chimiques contenues dans l'eau, ces figures sont devenues unies, dures et noires comme la "pietra nera" trouvée dans la montagne avoisinante. Il n'est pas certain que Vignola, qui a dessiné les jardins, ait fait le plan de cette fontaine, comme il a construit un si grand nombre de ces fontaines qui ont rendu Viterbo célèbre.

La Candian Shovel & Tool Co. Limited, de Hamilton, Ont., met sur le marché une pelle de 4ième Série portant la marque "FOX", faite sur le même principe que sa pelle "BULL DOG", au moyen

est une nouveauté, étant donné l'usage que c'est le premier manche D fendu pratique, qui ait jamais été perfectionné. La vignette de gauche représente un manche D du type général avec ses trois



d'acier en barres à haute teneur de carbone, d'un seul morceau, sans corroyage et sans rivets, avec une tige solide; une douille droite pour le manche et un cen-

treux défauts.

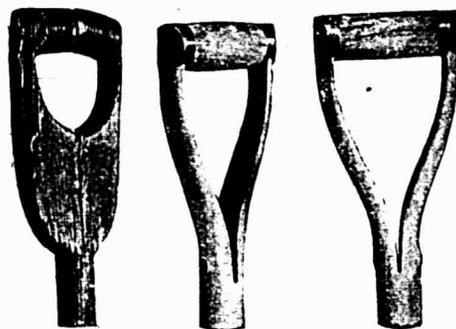
Les caractères dignes de votre attention dans le manche D fendu, sont les suivants:

10 Le grain du bois de la poignée est dans une position latérale au lieu d'être placé, verticalement comme dans l'ancien type de manche D.

20 La coiffe, en acier étiré, solide, est faite pour couvrir les extrémités de la tige fendue et couvre également les extrémités à tenons de la poignée.

Ceci est complété par un boulon traversant la poignée, la fourche fendue et les coiffes solides, réunissant le tout d'une manière compacte et, comme il n'y a pas de dilatation ou de contraction de la poignée latérale, le tout est maintenu étroitement ensemble.

30. Ceci permet de fixer la tige de manière que le bord du grain peut être placé verticalement, ce qui ne peut être fait dans tous les cas dans l'ancien type de manche D.



tre épais sur la lame, là où se produit l'effort.

Cette Compagnie met aussi sur le marché un manche D fendu, patenté, qui