



## LA FILLE DU MARTYR

PAR ALBERT BAUR.

**L**ES systèmes philosophiques des Kant, Hegel, Shelling. etc., amenèrent en Allemagne une réaction qui se traduisit par une recrudescence, une floraison nouvelle du sentiment religieux. C'est de cette floraison que naquit l'Ecole Nazaréenne qui restitua à l'Allemagne un art national en même temps que chrétien. Du reste, les tendances catholiques ne pouvaient qu'être favorables à l'art, parce que, tout en l'épurant et l'ennoblissant, elles lui restituaient un grand nombre de sujets inconciliables avec le culte protestant.

A l'époque où Baur commença à manier le pinceau, l'Ecole de Munich ou Nazaréenne, après avoir tenu longtemps le sceptre et fourni une glorieuse carrière, avait déjà cessé d'être l'Ecole nationale allemande par excellence. L'idéalisme abstrait, le mysticisme des Cornélius, des Overbeck était vivement combattu par les prêtres du protestantisme plus encore que par les apôtres de l'art. La révolte fermentait dans les différents centres artistiques, mais ni Berlin, ni Dresde, ni Dusseldorf, ni Weimar n'avaient su encore relever le sceptre tombé des mains défaillantes des vieux maîtres nazaréens. Aucun de ces foyers de l'art ne possédait une individualité