

## Dédales et Labyrinthes

sous les yeux. Il n'en est pas de même de ceux qui furent créés à partir du dix-septième siècle et dès lors dans un simple but d'amusement. S'inspirant des légendes antiques, les architectes s'ingénierent à construire de véritables dédales, formés d'allées, encadrées de haies épaisses et élevées, de façon qu'une fois engagé dans leurs sinueux méandres on eût grand-peine à se diriger vers le but généralement placé au centre; ils se plurent à multiplier les contours et détours, les impasses ou fausses allées sans issue, rendant à tel point leur réseau presque inextricable que le visiteur, sans même avoir atteint le but, risquait de ne pouvoir sans guide regagner la sortie.

Le jeu des labyrinthes fit rapidement fureur et, au dix-huitième siècle il n'y eut guère dans toute l'Europe de parcs princiers, ni même de jardins publics qui n'eussent leurs dédales de haies verdoyantes où les visiteurs se pressaient en foule. Cette mode, quoique un peu délaissée, a persisté jusqu'à nos jours en Allemagne et surtout en Angleterre, où l'on trouve encore des labyrinthes dans la plupart des lieux de plaisir; mais ils sont assez rares en France et le modeste labyrinthe de notre Jardin des Plantes est fort abandonné et à peine peut-on dire qu'il existe encore.

Parmi les meilleurs spécimens de ce genre d'architecture datant du dix-huitième siècle et existant encore, il faut citer ceux de Hampton Court, près de Londres; de Hatfield House, résidence des marquis de Salisbury.

Le labyrinthe de Hampton Court (fig. 10), un des plus célèbres, fut exécuté, en 1706, pour le roi Guillaume III, par les architectes London et Wise. De forme élégante, il paraît au premier abord d'une combinaison assez simple; mais il suffit de l'examiner attentivement pour se rendre compte que, comme pour les autres types de ce genre, son parcours entier doit être assez malaisé lorsqu'on n'en a pas le plan sous les yeux.

Le labyrinthe de Hatfield House (fig. 11), comme celui de Hampton Court, paraît assez facile à démêler sur le plan,

mais son parcours est en réalité fort compliqué à cause du grand nombre d'allées sans issue.

Celui de South Kensington (fig. 12), présente une combinaison toute particulière en ce sens qu'il a quatre entrées, dont une seule (celle marquée A) aboutit au centre, ce qui ne répond pas à la donnée générale des labyrinthes.

A titre de curiosité, nous donnons encore le plan d'un labyrinthe allemand du parc royal de Potsdam (fig. 13); enfin un, de dessin fort bizarre (fig. 14), qui existait au dix-huitième siècle à Pimperne, dans le Dorsetshire, mais qui a aujourd'hui disparu: ce dernier est plutôt un méandre qu'un dédale, car son unique allée (tracée en noir) malgré tous ses multiples détours conduit fatalement au centre, sans erreur possible.

Il nous reste à examiner la question fort intéressante de la méthode à suivre pour atteindre le centre d'un labyrinthe quelconque et en regagner la sortie, quelle que soit la complication de ses méandres et, bien entendu, sans en connaître le plan. En résumé, comment arriver à établir un fil d'Ariane infallible?

En principe, si le labyrinthe est formé d'un réseau continu d'allées, quels qu'en soient les détours et le nombre d'impasses, mais à condition qu'il ne renferme pas d'îlots, c'est-à-dire de parties de haies détachées, il est très facile de s'y diriger. Pour cela, il suffit de frôler, à partir de l'entrée, une des faces de la haie avec la main droite (ou la gauche), contourner ainsi le fond des impasses, sans jamais changer de côté ni traverser une allée, et l'on atteindra infalliblement le but, pour regagner ensuite la sortie par le même procédé. C'est simple, enfantin, mais encore faut-il y penser et ne pas avoir un instant d'inattention.

Lorsque le labyrinthe renferme des îlots, le procédé ne peut servir que si l'on prend bien garde d'éviter ces parties détachées. On peut s'en rendre compte en examinant le plan du labyrinthe de Hampton Court (fig. 10), sur lequel nous avons tracé par un pointillé la marche à suivre. Suivons, à partir de l'entrée, la face de la haie que