

SES APTITUDES



Falempin. — Monsieur, je voudrais être cocher.
Le maître cocher. — Connaissez-vous bien la ville ?
Falempin. — Non, j'ai une très belle écriture !

TITANIA

Ma bien-aimée est une enfant,
Une enfant aux yeux de pervenche,
Dont le jeune cœur triomphant
Semble un oiseau sur la branche.

Ma bien-aimée est un oiseau,
Un oiseau dont l'aile est légère,
Qui se berce sur un roseau,
Puis vole et fuit dans la lumière.

Ma bien-aimée au regard clair
Sans doute eut pour mère ou marraine,
Régnaux aux grottes de la mer,
Folle et fantasque, une sirène ;

Ses lèvres au pays natal
Auront pris le babil des vagues,
Et dans les palais de cristal
Auront fleuri ses grands yeux vagues.

Ma bien-aimée a dans sa voix
Claire, limpide, sans pareille,
Des sons rappelant dans les bois
Les bruits de l'aube qui s'éveille ;

Et le charme étrange est si doux
De cette voix pleine d'aurore,
Qu'en l'écoutant à tes genoux
Je deviens pâle et je t'adore.

JEAN LAHOR.

Le Triomphe de l'Innocence

LE JUGE D'INSTRUCTION. — Vous persistez à dire que vous êtes innocent ?

L'INculpé. — Je le jure !

LE JUGE. — Vous n'avez pas d'autres preuves ?

L'INculpé. — Quelles sont les preuves de l'instruction ?

LE JUGE. — Pardon, n'interversons pas les rôles. Du moment que vous êtes arrêté, c'est à vous de prouver que vous êtes innocent. S'il fallait nous occuper nous-mêmes de la culpabilité de tous les criminels nous n'aurions seulement pas le temps de les arrêter.

L'INculpé. — Je ne connaissais pas la victime.

LE JUGE. — Pourtant elle a été assassinée. Il faut bien qu'elle ait été assassinée par quelqu'un. Pourquoi ne serait-ce pas vous ?

L'INculpé. — Toute une vie d'honneur...

LE JUGE. — Ça n'empêche pas d'avoir une minute d'égarement. Or il est démontré qu'il n'a pas fallu plus d'une minute pour étrangler cette malheureuse. Les médecins légistes vous l'affirmeront.

L'INculpé. — La justice va commettre une effroyable erreur judiciaire !

LE JUGE. — C'est possible, mais elle sera reconnue un jour ou l'autre. Ce qu'il y a d'admirable et de réconfortant dans les erreurs de la justice, belle ainsi jusqu'à ses erreurs, c'est qu'on finit toujours par les apercevoir et les corriger.

L'INculpé. — Si on me guillotine ?...

LE JUGE. — Je tâcherai de vous éviter cette formalité. Mais, en tout cas, si l'on découvre plus tard que vous êtes

innocent, votre mémoire sera réhabilitée. Je vous donnerai un mot de recommandation pour Maître...

L'INculpé. — Merci, mais...

LE JUGE. — D'ailleurs, je crois que vous vous en tirerez avec une dizaine d'années de travaux forcés, ce qui vous donnera le temps de faire rechercher le véritable coupable. Si je le trouve moi-même, vous en serez informé le premier. Asseyez-vous.

GRAINDORGE.

MOT D'ENFANT

Le tout jeune Alphonse qui n'avait porté jusque là que des culottes sans poches, vient enfin d'inaugurer son premier vêtement muni de ces précieux accessoires. Aussi s'empresse-t-il d'aller se pavaner chez les voisins en leur faisant remarquer que maintenant il a des vraies poches, "des poches avec des planchers".

CONTRASTE

Le bohème. — Je suis toujours comme ça d'une tristesse noire, je vois toute la vie en noir et en deuil, mais ce qui me fait le plus de peine dans ce deuil, c'est toujours de voir mes souliers rire aux éclats.

ENTRE IDIOTS

Mme Latrousse. — Cet enfant-là va me coûter cher, je le crains. Chaque fois que je lave ses habits ils font des plis et rapetissent.

M. Lapoire. — Pourquoi ne lavez-vous pas l'enfant aussi souvent ?... Qui sait si vous n'arriveriez pas à résoudre la difficulté.

DISTINGUO

La mère. — Et te sens-tu réellement très mal ?

L'enfant. — Pas assez pour prendre de la médecine, mais beaucoup trop pour aller à l'école.

PAS TANT QUE CELA

Lui. — Hélène, ma chère Hélène, voulez-vous devenir ma femme...

Elle. — Oh ! Charles, cela est pour moi si inattendu, vous devez m'accorder au moins un peu de temps...

Lui. — Combien de jours, combien de siècles, ma chérie ?

Elle. — Oh ! rien que le temps d'appeler maman, qui est dans la chambre à côté...

LE PRINCIPAL

Balard. — Patronne, j'amènerai plusieurs collègues dimanche... On boira. Avez-vous une très longue table ?

La patronne. — Monsieur, regardez celle-ci... Dessous il y a au moins place pour vingt personnes.

LE TYPE QU'IL FAUT

Alex Rustaud. — Je viens pour avoir la main de votre fille...

Le père. — Je vous la donne jeune homme. Ma fille est têtue comme un mulet, mais d'après votre manière de la demander, je crois réellement que vous réussirez à la mâter.

COMME UN CHIEN

Crassard. — Ma femme vient de me traiter comme un chien !

L'ami. — Comment cela ?

Crassard. — Oui, elle m'a lavé la figure, elle m'a peigné, elle m'a mis un collier... un col tout neuf, et m'a embrassé quand je suis parti !...

TOUT AUSSI BONNE

Le jeune homme. — Avez-vous objection, monsieur, à ce que je courtise votre jeune fille ?

Le père. — La plus jeune est toujours engagée, mon cher, mais j'en ai une autre tout aussi bonne.

PROVISOIREMENT

Le vieux monsieur. — As-tu ton père et ta mère, mon petit ?

Toto. — Non, monsieur.

Le vieux monsieur. — Tu es orphelin ?

Toto. — Non, ils sont tous à Ottawa de ce temps-ci.

TRISTE DENOUEMENT



Mme Philidor. — J'entends grogner ce pauvre Philidor qui ne retrouve plus son bouton de chemise...



... J'ai lu dans le *Courrier féminin* que le meilleur moyen de ramener la bonne humeur chez les maris, c'est de leur faire une petite farce. Suivons le conseil...