

les sourires aux artistes qui arrivent, les courbettes aux étoiles, le cérémonial qu'il faut observer avec chacune d'elles, les bouquets, l'heure qui s'avance et l'artiste en tête du programme qui n'arrive pas ; le public qui s'impatiente, les artistes qui s'impatientent aussi, etc., etc.

Voilà pour le Lésé !

Puis après, le public, qui a payé ses 10 francs d'entrée, trouve que les deux ou trois étoiles ne compensent pas suffisamment le reste, qui était au moins terne.

Voilà comment sont organisés le plus grand nombre de concerts à Paris.

Et cependant quels autres moyens les artistes ont-ils de se produire en public ?

On subventionne des théâtres ; mais a-t-on jamais songé à subventionner une entreprise de concerts ?

Une entreprise de concerts bien conduite, bien organisée, des morceaux bien choisis, variés et intéressants ; de grands artistes connus, français, italiens ou autres ; des instrumentistes consentant à ne pas jouer des morceaux qui durent 38 minutes, des artistes nouveaux se faisant connaître et obtenant ainsi une consécration de renommée, suivant leur mérite : une telle entreprise serait-elle donc si folle ?

Nous croyons au contraire, que cette entreprise, subventionnée, bien soutenue, ferait faire un nouveau pas à la popularisation de la bonne musique.

L. MOONEN.

—:0:—

EXTRAIT DE LA CORRESPONDANCE PARISIENNE DE L'OPINION PUBLIQUE.

—:0:—

S'il n'y a pas de fumée sans feu, il n'existe pas non plus de fête sans musique. Mais à l'Exposition, la musique aura sa fête à elle, ou plutôt une série de réjouissances symphoniques, auxquelles contribueront presque toutes les musiques du monde. C'est dans la vaste salle du Trocadéro, qui peut contenir huit mille auditeurs assis, que s'exécuteront ces concerts instrumentaux et vocaux. Comme les musiciens et les amateurs ne manquent pas au Canada, et bien que le programme soit un peu long, je me crois obligé de vous le donner, afin que ceux de vous qui seraient tentés de venir à l'Exposition, puissent combiner leur voyage de façon à assister à telle ou telle audition musicale de leur goût.

Voici le menu. Que les gourmets se le disent :

FRANCE.....6 séances
Séances officielles : 350 exécutants.

Orchestre.—Chef d'orchestre, M. Colonne.
2e chef d'orchestre, M. Garcin.
150 exécutants.

Chœurs.—Chef MM. Heyberger et Clamens. 100 exécutants.
ANGLETERRE..... 1 séance
290 exécutants.

Orchestre de l'Exposition, sous la direction de M. A. Sullivan. 150 exécutants.

Chœurs anglais, hommes et dames, sous la direction de M. H. Leslie. 140 exécutants.

ORCHESTRE ET SOLI

FRANCE..... 6 séances.

Quatre séances officielles ; une séance de l'Association des artistes musiciens [président, le baron Taylor] ; festival militaire de bienfai-

sance, sous la direction de M. Sellenick, chef de musique de la garde républicaine.

ETRANGER..... 28 séances, savoir :

Italie.—Orchestre de la Scala [chef : il maestro Faccio], 100 exécutants, musique italienne, 5 séances.—Concerts-Populaires de Turin [chef : il maestro cavaliere Carlo Pedrotti], 100 exécutants, œuvres inédites des compositeurs nationaux, 3 séances.—Orchestre du chevalier Brizzi [Rome], 3 séances.—Orchestre du théâtre Apollo, de Rome [chef : il maestro Mancinelli], 3 séances.—Trois séances de musique de chambre par le conservatoire de Palerme.

Hollande.—Plusieurs sociétés orphéoniques et philharmoniques viendront à Paris pour prendre part aux concours internationaux, et l'on compte sur un orchestre de la Haye. Orchestre du palais de l'Industrie d'Amsterdam, [chef : M. Conen], 3 séances.

Espagne.—Société des concerts de Madrid [chefs : il maestro Jésus Monasterio, il maestro Mariano Vasquez], 100 exécutants, 3 séances.—Concert de musique nationale (orchestre de l'Exposition, dirigé par le maestro Manuel Giro).

Etats-Unis.—Orchestre de M. Guilmore, chef de musique du 22e régiment, en résidence permanente à New-York ; 3 séances.

Festival de l'Indépendance américaine.

Danemark.—L'orchestre officiel français donnera pour le compte de ce pays un concert composé de musique danoise.

Hongrie.—Les Tziganes de Pesth joueront à la scarda hongroise dans le parc du Champ-de-Mars.

Belgique.—Divers orphéons de Belgique viendront à Paris, soit pour se faire entendre isolément, soit pour concourir dans les festivals internationaux.

Suède-Norwège.—Les trouvères d'Upsal et ceux de Christiania donneront deux grands concerts de musique vocale dans la salle des fêtes.

Il y aura aussi une séance de musique de chambre suédoise et norvégienne dans la petite salle.

Maintenant, voici les dates auxquelles chaque nation fera attendre soit ses chœurs, soit ses soli, ou son orchestre.

France.—Juin, 1, 9, 27 ; juillet, 21, 22, 23, 25 ; août, 4, 18, 22 ; septembre, 1, 15, 16, 17, 19, 24 ; octobre, 1, 5, 8, 10.

Angleterre.—Juillet, 17, 18, 20 ; août, 15, 19, 21.

Italie.—Juin, 25, 29 ; juillet, 2, 6, 9, 11 ; août, 1, 5, 8, 10, 14, 17.

Espagne.—Juillet, 10, 31 ; août, 3, 7.

Etats-Unis.—Juillet, 4, 8, 10.

Danemark.—Août 28.

Hongrie.—Tous les jours.

Belgique.—Septembre, 16, 17.

Suède et Norwège.—Juillet, 23, 27.

Hollande.—Juin, 13, 15 ; juillet, 23 ; septembre, 16, 17.

Entre ces dates, les jours libres seront consacrés à des auditions et à des concours gratuits sur l'orgue colossal qu'on a expressément monté pour cet objet dans la salle des fêtes du Trocadéro.

Cette salle, dont les travaux se terminent actuellement, et qui n'a point été encore ouverte au public, est immense. Ce sera une merveille. Un rapide coup d'œil que nous avons pu y jeter, grâce à la complaisance ou à la complicité d'un gardien, comme il vous plaira de le penser, nous a permis de voir une scène sur laquelle trois cents exécutants tiendront à l'aise. Des écussons placés entre les balcons portent les noms de Haendel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Beethoven, Weber, Cherubini et Berlioz. Il y a une galerie de loges de balcon qui dominant une rangée de quarante baignoires (loges de rez-de-chaussée). Au-dessus des loges, s'étagent, comme dans les amphithéâtres de l'antiquité, dix-huit rangs de gradins. Au-dessus de ceux-ci s'élèvent, soutenues chacune par trois colonnes doubles, neuf galeries ayant cinq bancs circulaires chacune. Deux loges d'avant-scènes ont été réservées aux autorités de l'Etat et de la ville.