

On lui reproche de "laisser ses écrits déparés par des idiotismes et même des fautes de langage assez grossières."

Dans cette phrase, le mot *idiotisme* est comme une lame à deux tranchants : s'il signifie Imbécillité, l'auteur de *Jacques et Marie* est prévenu d'aliénation mentale ou peu s'en faut, et s'il veut dire Tour particulier à la langue, c'est notre auteur qui est un sot. Mais passons.

"Je lis donc, dit-il, chez M. Bourassa :—Et Marie " *s'asseya* sur l'unique degré.

"On ne lit point ce verbe conjugué de la sorte chez " Lamartine ou Fenimore Cooper."

Et, pour prouver qu'il n'affirme rien à la légère, il cite gravement cette phrase de *Graziella* : "Elle *s'assit* sur une chaise au pied de mon lit," et cette phrase de l'*Œil de Faucon* : "Comme la rame devenait inutile, le Tueur de Daims, Chingachkook et Judith s'assirent."

Est-ce pour avoir péché contre Fenimore Cooper que M. Bourassa brise sa plume ? Est-ce de désespoir qu'il s'est enfermé avec ses pinceaux à Notre-Dame de Lourdes, et pour méditer sur l'inconvénient des idiotismes de l'Acadie ?

Heureusement qu'il n'a pas offensé Henri Conscience, car il ne saurait plus où se réfugier.

\*\*\*

M. Chauveau est coupable aussi, mais pas autant, hâtons-nous de le dire ; il est coupable d'avoir appelé les habitants de Montréal des *Montréalais*.