

esprits appellent aujourd'hui, par dérision apparemment, l'ordre social; en vain l'iniquité combattra dans le monde: la vérité éternelle aura son jour ici-bas.

Et si mon ombre peut revenir dans quelques siècles visiter ce vaste héritage et se glisser sous les arbres antiques que ma main a plantés, elle y verra des hommes libres, heureux, égaux, unis, c'est-à-dire justes et sages!

EXPLICATIONS

Sur *Orages, générations*.—Différence entre *erreur* et *mensonge*.—Définir *perpétuer* et ce qu'on entend par *ordre social*.—*Iniquité* et *crime*: différence.

II

DICTÉE

LE VÉSUVÉ

On monte au *Vésuve* 1 par une voie à *plan incliné* 2 qui longe des champs couverts de *peupliers* 5 et de *ceps* 4 de vigne. Au bout d'une *demi-heure* 5 on arrive à une *lave* immense; le *Vésuve* l'a vomie dans une *éruption* 6, il y a *quelque* 7 soixante ans. Elle a fait pâlir toute la ville de *Naples* 8; mais, après l'avoir menacée un instant, elle s'est arrêtée là. *Tout* 9 arrêtée et *toute* 10 refroidie qu'elle est, elle effraye encore et menace. Les bords de cette lave sont tapissés, comme les bords de la *Seine* 11, de gazons et de fleurs, et ombragés çà et là de jeunes arbustes. Après avoir suivi quelque temps un sentier *très* 12 difficile, on se trouve sur des rochers affreux, au milieu d'une cendre mouvante. Là, il faut gravir péniblement des monceaux *scories* 13 qu'ont formés les éruptions successives. On s'arrête un moment pour contempler, puis on continue à gravir. On atteint enfin au *cratère* 14 de ce terrible

volcan 15 qui brûle depuis tant de siècles. *Que de* 16 cités il a submergées! que de peuples il a consumés, quelle lueur autour de cet *orifice* 17! quelle *fournaisse* 18 ardente au milieu! L'éruption du *Vésuve* est un de ces spectacles que ne sauraient reproduire ni le pinceau, ni la parole, et que la nature semble s'être réservé de montrer seule à l'admiration de l'homme, comme le lever du soleil, comme l'immensité des mers!

CHATEAUBRIAND. 19

LEÇON ET EXPLICATIONS

1. *Vésuve*. Montrer sur la carte et faire citer les autres volcans d'Europe en les désignant.—2 *Plan incliné*. Le définir. Donnez le sens des expressions: *lever un plan*, le *premier plan* d'un tableau, *plan d'une pièce* de théâtre ou d'une composition littéraire quelconque; organiser la victoire en faisant un *plan* de campagne.—3. *Peuplier*: nommer d'autres arbres de notre pays, une dizaine à peu près, les faire trouver alternativement par chaque écolier.—4 *Cep*, ses homonymes. Différents noms donnés à la vigne et à ses parties, *vrille*, *bouture*, *ce*, *sarment*, etc.—5. Règle de *demi*! Faire donner des exemples d'application.—6. *Eruption*: différence avec *irruption*. 7. *Quelque* signifie *environ* devant un nom de nombre. Règle et exemples d'applications au tableau et à inventer comme devoir.—8. *Naples*, sa situation sur la carte. Nommer et montrer les principales villes d'Italie, les mers et les golfes qui l'entourent. Comparer le golfe de Naples et le golfe de New-York. Montrer leur situation respective.—9. *Tout*, 10 *toute*, adverbess tous deux. Pourquoi cette variante comme orthographe (euphonie). Règle de *tout*. Exemples au tableau noir et au devoir.—11. *Seine*. Faire suivre son cours, désigner sa source exactement, son embouchure, parler des canaux actuels creusés le long des côtes à cause de son ensablement à l'embouchure.