

près indifférente, et c'est à l'oreille alors à choisir.

Ex. : *Obstupescant posteri certe, pugnas innumerabiles incredibiles victorias, monumenta innumera, triumphos audientes et legentes tuos.* CIC.

Il est élégant de placer entre l'adjectif et le substantif des mots qui en déterminent l'idée. Ex. : *Incredibilis apud Tenedum pugna illa navalis.* CIC.—*Magnum animo cepi dolorem.*—*Celebri quondam urbe.*

On peut même les séparer par un nom, un pronom, un verbe ou un adverbe quelconques. Ex. : *Quum ipse litteram Socrates nullam reliquisset.*—*Magna me molestia liberabis*—*Desine bonos petulantissima consecrari lingua.*—*Maximus repente terror illos invasit.*

3. Les pronoms personnels et possessifs, rapprochés les uns des autres, contribuent beaucoup à la clarté et à l'élégance. Ex. : *Mea mihi conscientia pluris est quam omnium sermo.*—*Illud mihi ipsi celeriter nuntiatum est.*—*Perfecisti ut nemo sine litteris meis se tibi esse commendatum putaret.*

Les pronoms relatifs se mettent bien devant leur antécédent. Ex. : *Quas scripsistis litteras, ex mihi fuerunt jucundissimæ.*—*Ut, qualis haberi vellet, talis esset.*—*Quod si, quam audax est ad conandum, tam esset obscurus in agendo, forsitan aliqua in re nos aliquando fefellisset.* CIC.

5. Le verbe se met presque toujours après le mot qui lui sert de régime, *hominem excepit, afflictum erexit, sedere jussit.* Excepté : 1^o Quand la phrase serait trop longue pour que l'attention pût se soutenir jusqu'à la fin, ou quand elle se terminerait par plusieurs verbes ;