

Une aile du Séminaire de Rimouski est aussi surmontée de la statue du Grand saint Antoine de Padoue, bienfaiteur insigne de l'Institution.

**45.** XIII Junii / in festo / S. Antonii de Padua / Primi Ordinis, confessoris. / Duplex primæ Classis cum Octava. / *S. l. n. d.* (Saint-Hyacinthe, Imp. "La Tribune", 1895). 36 pp. in-32, double colonne, rouge et noir.

Ad calcem : Comme le précédent.

**46.** Die XIII Junii. / Missa S. Antonii de Padua. / Confessoris I. Ordinis. / Propria Ordini Seraphico. / (Ad calcem) : *Imprimatur* : Sancti-Hyacinthi, die 20 Maii 1895. † L.-Z., Epus. S. Hyacinthi. *S. l. n. d.* (Saint-Hyacinthe, Imp. "La Tribune", 1895). Feuille volante in-4<sup>o</sup>, rouge et noir, blanche au verso.

**47.** / De sancto Antonio de Padua. /—Suffrages de saint Antoine pour les vêpres et les laudes. *S. l. n. d.* (Séminaire de Saint-Hyacinthe, vers 1894). Feuille in-32, blanche au verso.

En 1894, si nos souvenirs sont fidèles, notre condisciple et ami, Jos. Tarte, se procura une presse et des caractères d'imprimerie (il ne put jamais avoir d'e accentué !), avec lesquels il imprima aux vacances de cette année, chez lui, à Roxton Falls, une feuille—disons un journal—format in-8, intitulé "Les Vacances." Celles-ci suspendant leur publication avec la rentrée au séminaire, le matériel d'imprimerie du journaliste reçut un asile dans la chambre de notre professeur d'humanités au Séminaire de Saint-Hyacinthe, l'abbé Gustave Roy, où l'ami Tarte put encore satisfaire ses goûts de typographe, de prote et de pressier. M. Roy était l'édi-