

digne vraiment de toute une vie de labeur, pour ses moments de loisirs. Il s'est constitué le champion de celle qu'il appelle, avec les anciennes chroniques, *Madame Sainte Anne*, et que, chacun le sait, tout le monde au Canada révère.

Mort ou vivant, dit-on,

A Sainte-Anne une fois doit aller tout Breton !

Et les Canadiens de même ne sauraient ne pas aller au moins " une fois " au sanctuaire de Beaupré, commé leurs cousins de Bretagne à celui d'Auray.

Le livre nouveau du Père Charland, qui n'est qu'un tome premier, vient pourtant après un autre sur le même sujet paru il y a quinze ans. Les ouvrages sérieux ne s'improvisent pas. Le Père Charland a longuement et patiemment élaboré son oeuvre. Aussi elle vivra, et, comme le dit si bien son frère en religion le Père Couët, *Madame Sainte Anne* et le *Père Charland*, voilà deux noms à jamais inséparables.

Nous empruntons au Père Couët — et cela sans remords aucuns, car nous connaissons sa bienveillance — la pénétrante analyse qu'il a donnée du livre de son érudit et brillant confrère. Nous ne saurions mieux nous y prendre pour faire connaître l'attachante étude du Révérend Père Charland sur notre grande Thaumaturge du Canada.

Dans un chapitre préliminaire l'auteur de *Madame Sainte Anne* établit, explique le Père Couët, l'ancienneté du culte de la grande sainte dans l'Eglise, en s'appuyant sur la bulle du pape Grégoire XIII. Il faut avouer qu'il n'est pas tendre, et nous trouvons qu'il a raison, pour les démolisseurs des pieuses légendes, ancrées si profondément dans l'âme du peuple. Ne sont-elles pas le souvenir ineffaçable de faits ou d'évènements dont les ancêtres ont été les témoins ? Elles en ont conservé la moëlle et la substance, et c'est à ce titre qu'elles ont des documents de premier ordre, et irréfutables, comme le disait Etienne Lamy dans un discours célèbre.

Puis, dans une trentaine de pages, le Père Charland fait un tableau magnifique de l'Orient, au point de vue religieux, trop ignoré et trop méconnu, mais que l'histoire véridique est en train de réhabiliter. Le culte de sainte Anne en Orient est un vaste sujet qui se divise comme suit: les Monuments littéraires, la Liturgie, les Sanctuaires et l'Iconographie ou sainte Anne dans les arts. Le présent volume contient