

— Oui, répondit le frère, c'est la ville du *Béguinage*. D'ici vous pouvez avoir une vue d'ensemble... Pour vous, comme pour tous les étrangers, du reste, l'illusion est complète. En mettant le pied ici pour la première fois, chacun se croit dans une citadelle fortifiée du moyen-âge.

— Certes, il est facile de s'y méprendre.

— Très facile. Regardez tout cet ensemble de constructions sur une étendue de 8 hectares, avec des rues convergeant à l'église qui se trouve au centre, en ligne droite avec l'entrée. 80 maisons particulières, 15 couvents; une imprimerie; une grande église; un personnel de près de huit cents béguines, tout cela, empreint d'un cachet d'antiquité... en voilà bien assez pour vous donner l'illusion... nous allons faire le tour par la *grande rue*, la rue principale, celle qui longe le mur d'enceinte.

Nous partons à droite pour revenir au point de départ.

— Vous connaissez, sans doute, les origines de cette institution que l'on appelle le *béguinage*?

— Plus ou moins, mon frère....

— Eh! bien, en voici les grandes lignes. — Après la bataille de Bouvines, 1214, Ferdinand du Portugal, comte de Flandre par son mariage avec Jeanne de Constantinople, fut fait prisonnier par Philippe-Auguste. Enfermé à la tour du Louvre il y resta jusqu'en 1227. Chrétien de grande foi, il avait demandé et obtint la faveur de recevoir dans sa prison les Frères-Prêcheurs de Saint-Jacques. En témoignage de reconnaissance même avant de retourner en son pays, il avait prié sa femme d'appeler les fils de saint Dominique dans la capitale de ses Etats.

Ici le frère interrompt son récit pour attirer notre attention sur les petites rues transversales bordées de murailles dans lesquelles s'ouvrent des portes à judas bardées de fer, avec des croix partout, sur les maisons et les couvents jetés derrière les murailles, de face, de profil, en avant, en arrière semblant une œuvre d'incertitude et de fantaisie... sur les pignons crénelés ou à degrés, les tourelles, les clochetons, les fenêtres étroites à petits carreaux verdâtres... tout cela n'est-il pas moyenageux, et n'y a-t-il pas de quoi à s'illusionner? ajouta-t-il en riant?

— Mais revenons à nos origines. Donc sur la demande de