

le patrimoine de l'humanité tout entière. Dès le XVe siècle, le pape Eugène IV le proclamait lorsqu'il la déclarait "somp-tueuse et célèbre entre toutes les cathédrales du royaume de France" (1439). Et cependant alors, elle n'avait pas encore cette magnifique clôture qui entoure son sanctuaire d'une auréole de chefs-d'oeuvre de sculpture, elle n'avait pas non plus ces stalles merveilleuses dont les fines dentelles et les bas-reliefs sont le triomphe de la ciselure du bois.

Le Christ qui se dresse à l'entrée de l'église et que l'admiration universelle a appelé "le Beau Dieu d'Amiens" appartient à la civilisation autant qu'à la France, et si, malgré les intelligentes mesures de protection qui ont été prises par nous, il était atteint, l'humanité tout entière serait frappée dans son idéal de beauté; et avec elle, la foi chrétienne qui dans cette statue a su exprimer ensemble "la sérénité pensive, l'autorité, la noblesse et la douceur de ce Dieu qui est pour elle un Maître, un Ami, un Docteur qui enseigne et un Père qui bénit !"

Il est aussi le bien commun de l'Eglise universelle et de l'art humain, ce portail de la Mère-Dieu qui, "par son unité, son homogénéité et sa conservation, reste l'illustration monumentale la plus complète et la plus importante du culte de Marie, qui soit parvenue jusqu'à nous". Et on peut en dire autant des stalles du chœur, "oeuvre de menuiserie absolument prodigieuse, aussi remarquable par la variété des détails, l'extrême élégance de la composition, le nombre prodigieux des figures que par la délicatesse achevée du travail et la perfection des assemblages, dont pas un ne s'est démenti".

Est-ce que tout cela sera voué à l'effondrement, à l'incendie, sous les coups stupides d'un obus ou d'une torpille, chefs-d'oeuvre, eux, de science mais aussi de destruction et de barbarie ?

La quantité d'obus qui sont tombés autour de la cathédrale prouve qu'elle a été particulièrement visée. Plusieurs même l'ont touchée; la voûte a été trouée, et plusieurs arcs-boutants la contre-butant ont été détruits.

Allons-nous voir se renouveler contre Amiens les crimes de Louvain et de Reims ? Après la cathédrale du sacre, verra-t-on martyriser le chef-d'oeuvre d'architecture qui marque l'apogée de l'art gothique ? Le "Beau Dieu" et la "Vierge