

馮何畔，便是英國最偉大的歌謠亭和詩人——
 薩沙比亞的誕生地。正如鎮內的其他房屋
 一樣，薩沙比亞的故居也充滿十六世紀英國
 屋宇的特色，瓦頂、櫟木柱將粉刷得雪白
 的牆壁劃分成星羅棋布的許多方格。這一帶
 的房舍，都是薩沙比亞的祖業，莎翁早年的
 生活就在這裏渡過。

風，使人想起伊麗莎白一世時代英國人的生活情況。進門後就是起居室，裏面放着幾件普通傢具，起居室周圍和樓上的房子，現在全部用作展覽室。樓下的「間房」陳列着一些有關文牘，證明這所房子和莎士比亞的關係，並附有屋子的歷史變遷紀錄；樓上的一係，並附有屋子的歷史變遷紀錄；樓上的一間則放置着莎士比亞的書籍，早期的畫像，以及一張從莎翁十歲時就讀過的學校取來的課桌，名為「莎士比亞課桌」。另一個更惹人注目的房子是臥室，即莎翁睡覺的地方，是遊客參觀的中心。

不堪，直到一八四七年因年久失修，而破產。拉比亞的故居現在是一個名為「斯特拉特福舊居基金會」的組織予以接援後，才進行修繕；一八九一年，再轉由「沙士比亞文學修護及保護委員會」專責管理，並開放給遊客參觀。

斯特拉特福現在是一個只有兩萬人口的小鎮，鎮內許多街道、商店和建築物的名字，都和沙士比亞有聯繫。其中有一九六四年時，為紀念沙翁誕辰四百週年而興建的「沙士比亞中心」，此外，又有聳立河邊的沙士比亞雕像，以及沙士比亞紀念劇院。

這些近年興建的建築物雖然都很美觀，但遊客的注意力畢竟還落在鎮上的古迹。除了沙翁的故居外，斯特拉特福鎮還有不少和沙翁有關的地方，如沙士比亞父親的誕生地「安妮·哈撒茅茅舍」及沙翁母親的舊居「瑪克威登森林」等。在艾瑪河的北岸，有一個著名的阿登森林，據說沙翁曾以此為背景，創作了「如願」這個劇本。艾瑪河中有「一條石橋」，過去是斯特拉特福的東門，沙士比亞年輕時，曾目睹此一特殊的劇團從這裏搖搖來到市心演出，這在他的幼小心靈裏播

證實後者確係「己卯本」的散失部分。並且進一步考出，此本出自清親王府。所以又有人將該本簡稱爲「脂怡本」。

「己卯本」、「石頭記」的版式特點是：書高二十九厘米，寬

收藏期間，曾於丁亥年（一九四七年）和己丑年（一九四九年）「庚辰硃」和「甲戌本」的遺稿本，分別用朱和墨兩次校勘過兩次，並附校記兩側。此次影印力求恢復和保存「己卯本」的原貌。

有峻葉山領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

亭修禊之會時，與民
畫爲伴。面對如詩如
畫風光，心情愜是開
朗的，當時他曾經寫
下兩首詩以誌其事。

至「蘭亭集序」的上
半部也充滿遊興，而
下半部却忽然出現爲
「夫人之相與」那一
段最感消極的文章？

以章士釗（已故）
和余雪曼（香港畫
家）爲代表的香港派
者，却不以爲然，他們
相信蘭亭帖的文與字

友之理。至於推測智
永爲託名，則余氏認
爲不可能，因魏晉重
親門閥階級，智永雖
已出家，但他仍是王
族中人，斷不敢借祖
先之名作僞，何況智
永與唐朝大書法家歐
陽詢同時，若蘭亭帖
爲其僞託，歐陽詢非
等閑之輩，豈會不察
，反而一再臨摹？

至於序文的真偽
方面，余雪曼認爲一
篇長文，可以隨作者
情緒的改變而出現不
同風格。「夫人之相

草余派的
雖然有理，但本
大胆假設，小心
的方法，郭沫
在未有充分證
明真僞前，還是
遽下定結論。其實
亭帖書法，顯如
「矯若驚龍」，工
誰人所爲，都屬
可貴；同樣，王羲
之「書聖」之名並
致，如考據出蘭
眞，不但於其
，而且是學者應

亭帖是王羲書蹟。直到
一九六四年，新福
出土的一部晋本「三
國志」，全探錄書體
，學術界對蘭亭帖的
真偽，才展開了全面
而深入的探討。

剛逝世不久的文
史家郭沫若，他很謙
對出土「三國志」
殘卷的研究，肯定了
李文田的懷疑。他指出
，殘本既爲隸書，
晋代的書法亦爲隸書
體：王羲之是東晉人
，不會寫下行行（楷
書）體的蘭亭帖。
此外，他又認爲僞託
者在書寫時連下一個
大漏洞——文章起首
「永和九年，歲在癸
丑」中的「癸丑」兩
字，書者忘記了當年
的干支，後來才補進

永和九年歲在癸丑春之初會

[illegible]

「龍舟歌」是廣
，在端午節前後尤爲
響的拍和，更添節日
「龍舟歌」是一
曲，屬於小調形式，
事曲。從前，廣東的
製龍舟，身負鑼鼓，
內容多以歌頌佳節及
調和「南音」相似，
「龍舟歌」的歌
午期間，雖然「龍舟

流行的一種地方曲戲，配合龍舟鼓吹，氣派。

偶爾也有伴奏的說唱，但沒有長篇的敘述，流水帳也有手托木拍沿街賣唱的，所唱多是說書為主。腔但行腔比較自由。唱時節不一定在端，一般都以一龍

定與端午節有關，而且往往帶有幽怨的味道，反映出藝人們生活的辛酸，與節日的歡聚形成強烈的對比。

「龍舟歌」的藝人，以順德松、大良等地較多。從前有一個叫「龍舟松」的藝人，擅唱三國故事，遠近馳名。

「賣唱生涯原是夢」，「龍舟歌」業亦有後繼無人之嘆，「龍舟歌」的藝人見及此，近年已致力改造「龍舟歌」的腔調，擴大其歌吹範圍，由一人獨唱發展至幾人對唱，務求能吸引聽衆。

暮春三月，又是書法界一年一度之「蘭亭雅集」紀念，令人不期然想起有「行書之龍」之稱的蘭亭帖。自古以來，蘭亭帖均被視為王羲之的代表作，然而，近代却有人提出異議，認為蘭亭帖

所寫的《蘭亭序》文章的下半部也持的理由有兩點：一、南朝梁人劉孝標引王羲之的《聖母經》，「易如反掌，不啻如此」；郭沫進一步指出，蘭亭

未止只有「種智識」一段亦有可能。此段亦以「嗚呼哀哉」情矣」。比本文「死矣」字，帶有更多的意味。此外，《蘭亭序》原本作「蘭亭集序」，即寫於雅集之際初起。

相處之道？
(法國漫畫)



倫敦大學生們出版的一份油印上
對令英國著名報紙作了如下分析

所開讀之報紙。
《泰晤士報》是認為目前正在控制着這個國家的人們所開讀的報紙。
《衛報》是認為自己應該控制這個國家的人所開讀的，但並不真正理解這張報紙。
《每日郵報》是父母曾嘗試控制這個國家的的妻子的們。
《每日鏡報》是父母曾嘗試控制這個國家的的妻子的們。
《晨星報》是認為這個國家應由另一個國家控制的報紙。
《每日鏡報》是根本不搞不清楚在控制這個國家的人的報紙。
《太陽報》是根本無心理誰在控制這個國家的人的報紙。
散裝按：《金融時報》是大老闆的報紙，《泰晤士報》一本正經，是高級知識分子的報紙。但《衛報》這些「每日快報」，「每日郵報」版面太寬動輒一代價費些錢。「晨星報」是英共報紙，前身是「第一」每日鏡報，《太陽報》的版面則只管變色大

對於那些同意這些意見的人，總覺得你也是同意這些意見。

《金融時報》是真正控制這個國家的報紙。

秘京李少

生畢竟太匆匆	舊夢初迴筆
十年前如昨日	飄蓬萬里到
(一)	
懷家國空如是	未報春暉老
雨秋風猶僕僕	那堪回首託
(二)	
怒天猶足知音	綠水青山不
幸起居人尚健	芝蘭松柏亦
(三)	
綠水青山不	芝蘭松柏亦
(四)	

依韻奉酬

九三老拙鍾嘉言秘

(一)

立無名近百齡
真高見功成退
海外鴻圖日
戰袍今不著

(二)

日君年半百齡

秘京李少白

(一)
越共刁蠻大有因 靠山背後有根
援兵之計虛爲實 養虎難饒反噬

17 1000 1111 1111

時毀約真兒戲
一實足堪人借鏡
越南反背自生
一若飄風放紙

唐神龍本蘭亭

（五）
惱煞蘇張費舌唇
攻心難解冥頑石
談來談去又翻
琴對牛彈已恰

（六）
聯國秘書負此行
調和無計慰蒼生

FACTORY CARPETS
1762 E. HASTINGS ST.
VANCOUVER, B.C. 254-4277

新張大減價
OZITE 好駛
地氈每方碼
由二元八九
起，大把廉
價貨品，代
客鋪地氈，
直接由廠家
供給，平到
你笑。

323 SEMLIN DR VANCOUVER B.C. V5L 4H9
Member of E. C. A. B. C. and
N. E. C. A.

電器有問題嗎？我們有
很多爲你服務的方便處
爲你設計，更爲你按裝
有電動暖氣機，自動防
火鈴裝置，緊急照明燈
裝置，光管平到你笑，
請撥電話詢問：