



Le théâtre

Depuis la création du Théâtre du Nouveau Monde de Montréal (1956) et des festivals de Stratford (1952) et de Shaw (1963), en Ontario, le répertoire dramatique canadien s'est considérablement élargi, avec une multitude d'œuvres signées par des auteures et auteurs Canadiens et étrangers qui sont venus s'ajouter aux classiques de Shakespeare et de Molière.

Au Québec, le nouveau théâtre canadien-français fait ses premiers pas en 1948 avec *Ti-Coq* de Gratien Gélinas. Cette pièce, écrite dans un langage populaire plutôt que littéraire, tiendra l'affiche pendant une période record de neuf mois. On assiste ensuite, en 1953, à la création d'une pièce de Marcel Dubé, *Zone*, dans laquelle l'auteur décrit la vie d'une famille ouvrière typiquement montréalaise. Le mouvement connaîtra son apogée avec les *Belles-Sœurs* (1968) de Michel Tremblay qui donne au « joul » (langage popu-