

et les mieux appréciés dans son pays et en Europe. De l'avis d'un critique londonien, « c'est peut-être le plus illustre peintre réaliste de l'hémisphère occidental ». Ses œuvres et son enseignement ont joué un rôle primordial dans l'évolution d'autres artistes, dont Christopher Pratt et Mary Pratt (nés tous deux en 1935) qui firent leurs études à l'Université Mount Allison. Plus récemment, les événements les plus notoires dans la vie des arts de l'est du Canada se sont déroulés au *Nova Scotia College of Art and Design*, à Halifax. Depuis 1967, date à laquelle sa direction fut confiée à Garry Neill Kennedy (né en 1935), ce collège s'est distingué par la qualité des travaux d'avant-garde qu'y ont réalisés ses enseignants et étudiants et par la tribune libre qu'il offre aux artistes et aux critiques du Canada, des États-Unis et d'Europe.

### *Les artistes de l'Ouest*

D'une façon générale, contrairement à ce qui s'est passé dans l'Est (et malgré des débuts aussi malheureux), la peinture a progressé dans l'Ouest à un rythme relativement rapide et soutenu. Étant donné l'absence, jusqu'à ces dernières années, de cercles artistiques à proprement parler, les écoles des beaux-arts de la région ont joué un rôle prédominant. La *Vancouver School of Art* a dû s'accommoder de la perte de deux grandes figures : Fred Varley qui s'est installé à Ottawa en 1936, et Jock Macdonald qui s'est installé à Calgary en 1946, puis à Toronto, un an après, en vue d'enseigner à l'OCA. Pour combler ce vide, elle fit appel à Jack Shadbolt (né en 1909) et à B.C. Binning (1909-1976). Shadbolt y a enseigné de 1938 à 1966 (à l'exception de la période où il fut sous les drapeaux) et Binning, influencé par le purisme d'Amédée Ozenfant, y a enseigné de 1934 à 1949 avant d'être engagé à l'Université de la Colombie-Britannique. Grâce à ses travaux, à son enseignement et à sa participation active à la vie de la communauté, Shadbolt a été la figure de proue du mouvement artistique sur la côte ouest. Explorant toute une gamme de conceptions modernistes, ainsi que la subtilité et le mysticisme de l'art des Indiens de la côte nord-ouest, il a exprimé une « vision lyrique » de la splendeur des paysages de la côte ouest. Thème majeur de la plupart des œuvres d'art de la côte ouest, le paysage a fait l'objet d'une grande variété d'approches préconisées par des artistes tels que E.J. Hughes (né en 1913), Toni Onley (né en 1928), Gordon Smith (né en 1919) et Takao Tanabe (né en 1926) qui dirige, depuis 1973, le département de la peinture à l'École des beaux-arts de Banff (Alberta).

Jock Macdonald est entré en contact avec la petite équipe d'artistes qui constituaient le « Groupe de Calgary » à l'occasion d'un bref séjour dans cette ville. Le chef de file de ce groupe était Maxwell Bates (1906-1980), architecte et peintre profondément influencé par les expressionnistes allemands, notamment par Max Bechmann avec qui il avait travaillé à New York.