

La chronique des arts

Architecture du XIXe siècle

Le centre des Archives nationales du Québec, à Montréal, présentait au mois de juin une collection de dessins architecturaux du siècle dernier.

Vingt-huit plans originaux de maisons, d'églises, de magasins, de banques, de ponts, etc., dessinés par une douzaine d'architectes tels que John William Hopkins, Frédérick Lawford, James Nelson, Alfred Préfontaine, William Riley et Victor Bourgeau y étaient présentés.

Cette collection de dessins du XIXe siècle était présentée pour la première fois au public.

Soirée Micheline Lanctôt à Paris

Une soirée en l'honneur de la comédienne et réalisatrice Micheline Lanctôt a eu lieu dernièrement au Centre culturel canadien à Paris.

A cette occasion, l'on a projeté le dernier film de Mme Lanctôt, *Souris, tu m'inquiètes*, dans lequel elle tient le rôle principal.

La comédienne était présentée par Jean-Charles Tacchella, réalisateur de *Voyage en grande Tartarie*, film dans lequel joue Micheline Lanctôt.

Notons que *L'Homme à tout faire*, réalisé par Mme Lanctôt, est à l'affiche du Festival of Festivals, à Toronto, et au New York Film Festival.

Prix à Léonard Forest

L'écrivain Léonard Forest a reçu le prix littéraire France-Acadie 1980 pour son recueil de poèmes, *Comme en Florence* (éditions d'Acadie, Moncton).

Le Prix, créé l'an passé par l'association Les Amitiés acadiennes, s'accompagne de 5 000 francs français (\$1 300). Son objectif est de promouvoir dans les pays francophones une oeuvre littéraire ou historique "témoignant de la renaissance acadienne".

Léonard Forest est né en 1928 dans l'État américain du Massachussetts mais ses parents s'installèrent en Acadie un an plus tard. Tour à tour journaliste et scénariste-réalisateur à l'Office national du film, M. Forest est l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *Les Aboiteux*, *Les Acadiens de la dispersion*, *Un soleil pas comme les autres*, *Acadie libre*.

L'ordinateur fait son entrée au festival international d'animation d'Ottawa

Le Troisième Festival international d'animation d'Ottawa a décerné son Grand Prix à *Ubu*, oeuvre d'un cinéaste britannique, Geoff Dunbar.

L'oeuvre raconte l'histoire d'un personnage grotesque qui, devenu monarque après un assassinat, perd le pouvoir à la suite d'une bataille, mais échappe à toute forme de châtement.

Cette année, plus de 33 pays ont participé au Festival qui s'est tenu du 23 au 28 août. L'URSS, le Japon et la Suisse y participaient pour la première fois.

Le jury international était formé des personnes suivantes: Tissa David (États-Unis), Richards Evans (Grande-Bretagne), Gro Strom (Norvège), Hubert Tisson (Canada) et Ante Zaninovic (Yougoslavie).

Au delà de 600 films ont été présentés au jury qui en a sélectionné 117 en vue du choix final.

Pendant six jours, des créateurs de dessins animés, des journalistes et des amateurs ont pu juger les meilleures productions internationales du cinéma d'animation. Un thème a particulièrement retenu l'attention cette année, celui du mariage du cinéma d'animation et de l'ordinateur qui ouvre de nouveaux horizons.

Les films se divisaient en sept catégories: moins de trois minutes, plus de trois minutes, moins de cinq minutes, annonces publicitaires et messages d'inté-

rêt public, première oeuvre, film pour enfants, film à caractère éducatif. Un nouveau prix a été créé cette année, le Prix du public qui permet à ce dernier de voter.

Films primés

En plus du film *Ubu*, le jury a choisi les films suivants:

- *History of the World in Three Minutes Flat* (L'histoire du monde en trois minutes), de Michael Mills (Canada), meilleur film de trois minutes;

- *Mystery*, de Derek Lamb, prix du meilleur générique;

- *Washington Post Landscape* (Le Washington Post en images), de Richard Williams (États-Unis), prix de la meilleure annonce publicitaire;

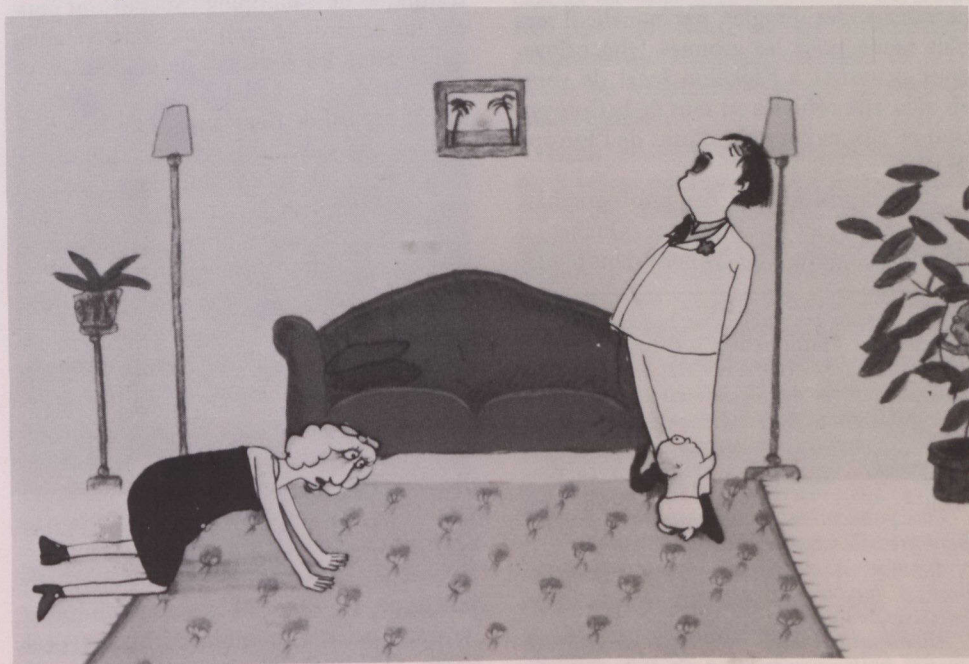
- *Skazka Skazok* (Le Conte des contes), de Juri Norstein (Union soviétique), prix du métrage de plus de trois minutes;

- *Chaque enfant*, film réalisé pour l'UNICEF par Eugène Federenko, cinéaste à l'Office national du film du Canada, prix décerné à une première oeuvre;

- *It's so Nice to Have a Wolf Around the House* (Le loup, meilleur ami de l'homme), de Paul Fierlinger (États-Unis), prix du meilleur film pour enfants;

- *This is your Museum Speaking* (Ici votre musée), de Lynn Smith (Canada), meilleur film éducatif;

- *A Bogar* (La Mouche) de Ferenc Rofusz (Hongrie), prix du public.



Scène tirée de *Chaque enfant* (*Every Child*), primé au Festival d'animation d'Ottawa.