

LES FENTES DES PARQUETS

Les fentes des parquets qui, entre parenthèses, ne devraient exister dans aucune maison faite avec soin, sont de véritables repaires pour les poussières, les microbes et de nombreux insectes nuisibles, les puces, par exemple. Il est donc de bonne hygiène de les faire disparaître. Voici un procédé pour boucher les fentes des parquets, qui est à la portée de tout le monde:

On découpe des journaux en menus morceaux et on les jette dans l'eau où on les laisse digérer toute une nuit. Le lendemain on les fait bouillir comme si l'on voulait faire un pot-au-feu. On remue, on agite souvent et, quand la concentration est suffisante, on a une pâte épaisse. Pour 4 litres de celle-ci, on ajoute 500 grammes de farine, 100 grammes de gélatine gonflée et deux cuillerées à soupe d'alun. On fait bouillir pendant un quart d'heure en agitant avec vigueur et énergie. Avant que la pâte soit refroidie, on en prélève de petites parties avec une spatule et on l'applique dans les fentes, où elle ne tarde pas à faire prise, surtout si l'on a eu soin de saupoudrer les parois avec un peu de plâtre fin.

CONSERVATION DES FLEURS COUPÉES

Voici un moyen, un peu compliqué, qu'on nous donne comme des plus efficaces, pour conserver les fleurs coupées durant des semaines sans qu'elles perdent rien de leur fraîcheur—mais non de leur parfum.

Il faut se procurer d'abord un récipient plein d'eau et assez grand pour qu'on y puisse immerger un plateau à surface tout à fait unie. On met les fleurs à conserver dans un vase vide que l'on place sur le plat ou le plateau; puis on enfonce celui-ci dans le récipient plein d'eau avec les fleurs, et ces dernières sont couvertes en même temps d'une cloche à fromage dont les bords s'adaptent exactement sur le plateau. Il faut que cette cloche soit bien pleine d'eau sans la moindre bulle d'air. On enlève ensuite le tout hors de l'eau et l'on place sur une table; si la cloche prend juste par ses bords, l'eau qu'elle contient ne s'en échappera nullement; on laisse du reste sur le plateau, qui doit offrir un rebord, une petite quantité d'eau qui empêchera toute rentrée d'air. Dans ces conditions les fleurs conserveront toute leur fraîcheur durant des semaines, et des bulles de gaz se formeront qui viendront se déposer sur leurs pétales comme des sortes de perles.

GRAVEL & DUHAMEL

IMPORTATEURS DE

Fournitures de Sellerie et Carrosserie

SPÉCIALITÉS :

Garnitures pour harnais, Tops,
Roues. Trains, Cuirs à bourrer
Vernis et Peintures.

Et en général tout ce que nécessite la
fabrication des voitures

278 rue St-Paul, 117 des Commissaires

Tel. Main 551-2705. Marchands 51.

McArthur, Corneille & Cie

Importateurs et Fabricants de
Peintures, Huiles, Vernis, Vitres,
Produits Chimiques et Matières
colorantes de tous genres.

Spécialités de Colles-fortes
et d'Huiles à Machinerie.

DEMANDEZ NOS PRIX

310, 312, 314, 316 RUE ST-PAUL

MONTREAL.

LOCKERBY & MCCOMB

Manufacturiers de

FEUTRE PRÉPARÉ pour couver-
tures marque "SHIELD"

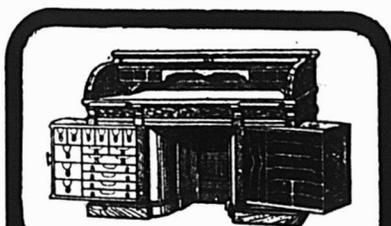
FEUTRE Goudronné
marque "DOMINION"

PAPIER POUR GARNITURES DE COLD
STORAGE. FEUTRE À TAPIS.
COALTAR ET POIX POUR COUVREURS.

65, rue Shannon,

TELEPHONE
Main 1989

Montréal



LE BUREAU DU JOUR

Toutes les combinaisons nécessaires pour rendre un bureau pratique, abrégant l'ouvrage et économique se trouvent dans ceux que nous manufacturons. Sous le rapport de la matière première, de la construction, du fini et de l'utilité, de la durée et du dessin, ils devançant toutes les autres marques. Ils transforment tout bureau en un bureau plus confortable. Notre catalogue fournit tous les renseignements. Canadian Office and School Furniture Co., "Limited," Preston, Ont., Can. Ameublements pour Bureaux, Ecoles, Eglises et Loges.

Photographie sur fruits

Depuis quelques années, les horticulteurs ont imaginé de décorer certains fruits, pommes, poires, pêches, d'images ou d'armoiries qui y sont ingénieusement imprimées sur l'écorce par l'effet par l'effet des rayons du soleil. A la dernière exposition de chrysanthèmes de Paris on admirait ainsi des pommes sur la face desquelles étaient reproduits les portraits de l'empereur et l'impératrice de Russie et du Président de la République.

D'après notre confrère M. Mauméné, du "Petit Jardin", avant que la photographie fût employée pour la reproduction d'images sur les fruits — qui font ainsi l'office de papier sensibilisé au citrate, — on obtenait cette décoration des fruits, soit au moyen d'images en papier découpées puis collées sur le fruit, soit au moyen de rectangles de papier dans lesquels, au contraire, les dessins étaient découpés à jour. Dans le premier cas, le fruit se colorant sous l'effet du soleil, lorsqu'on enlevait le papier, l'image apparaissait en clair sur fond sombre. Dans le second cas, c'est l'inverse qui se produisait; le fruit, étant caché, ne se colorait que par les découpures; l'image se présentait alors en couleur foncée sur fond clair.

Aujourd'hui, on opère par la photographie; de la sorte, toutes les images peuvent être reproduites très exactement avec leurs tons et leurs détails.

On se sert pour cela de clichés négatifs très vigoureux, nets, présentant de vives oppositions et reproduits sur pellicules minces. Bien entendu il ne faut pas employer de pellicules positives, car on obtiendrait une image renversée sur les fruits: les blancs apparaîtraient en rouge et les noirs en vert pâle. Ces pellicules sont posées, soit en les retenant par deux anneaux en caoutchouc, soit en les collant avec de l'albumine ou du blanc d'oeuf, matières incolores et ne pouvant intercepter le passage de la lumière sur les parties claires.

Il faut éviter que ces pellicules ne bougent au cours de la venue de l'image qui, comme on le sait, demande un temps assez long puisqu'elle n'est guère complète que lorsque le fruit a acquis sa maturité.

Nettoyage des objets et statuettes en plâtre

Rien ne prend la poussière, dans les intérieurs, comme les objets plus ou moins artistiques en plâtre, qui font le modeste ornement de nos habitations. Ils prennent rapidement une coloration jaune gris d'un mauvais effet.

Voici le moyen pratique de leur rendre la blancheur. On prend de l'amidon en poudre finement pulvérisé et bien blanc, et l'on en fait, à l'eau tiède, une bouillie ou pâte épaisse; cette pâte, encore chaude, est étendue, avec une spatule pliante ou une brosse, sur l'objet en plâtre; il convient d'en déposer une assez forte épaisseur. On laisse alors sécher lentement. En séchant, l'amidon se fend et s'écaille: on le fait tomber à l'ongle, et toutes les souillures du plâtre sont entraînées avec les écailles auxquelles elles restent adhérentes. Ce nettoyage n'enlève rien à la finesse du modèle.