

prière de mon ami, me passa sa propre loge demandant si j'étais bon cavalier. Je lui dit que je chevauchais sur ma plume.

—Diantre! dit-il, vous devez être un fa-



Le classique bouffon

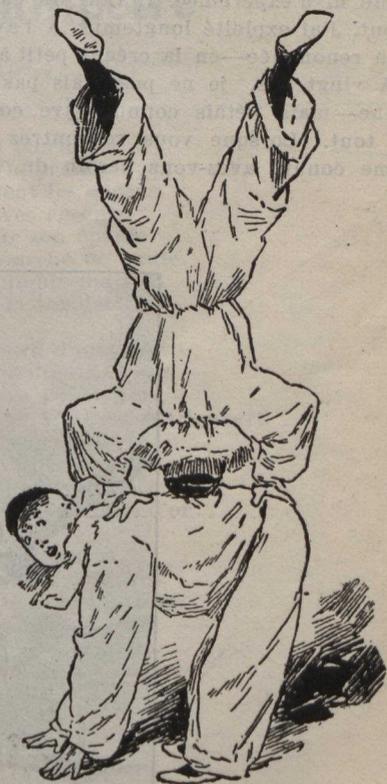
meux gaillard, car la plume c'est fort en ce monde.

—Monsieur Barnum, puisque vous respectez si fort la plume, je converserai volontiers avec vous.

“Et alors cet homme étrange, tout de feu, se laissa tomber dans un fauteuil et se mit à parler. Il était littéralement beau en s'exprimant. Sa face de lion avait des allures du bébé. La philosophie des choses modernes sortait de ses lèvres et ses yeux rayonnaient. Je cherchai à le contredire. Il me saborda de trente-six mille arguments qui montraient le metteur en scène et aussi l'honnête citoyen, le chrétien, l'homme juste. Lorsqu'il me dit qu'il n'avait jamais trompé personne, je me représentai le Barnum de la légende—mais le vrai Barnum était là, devant moi, ouvert, amical, sympathique et “business.” Je ne crois plus rien de la légende—le peuple n'a pas compris Barnum.

“Me parlant comme on parle entre gens qui ne veulent pas se jeter de la poudre aux yeux, il me dit que les meilleurs chameliers de son cirque étaient les Canadiens-Français, parce qu'ils ont un talent d'adaptabilité, ou d'adaptation qui leur permet de représenter toutes les races du globe.

“Puis, s'apercevant que j'étais rieur et que j'avais fait des métiers, il se mit à conter des anecdotes. Sir George Cartier est le seul être que j'aie rencontré qui eut avec le sérieux des affaires, une conversation aussi intime et aussi joyeuse que celle de Barnum. Il y a des individus renfrognés. D'autres sont tout en dehors. Les deux sont bons. Reste à savoir lesquels



Bouffons gymnastes

sont francs. Barnum était franc comme Cartier. Je l'ai vu arriver chez moi, il y a peu d'années, alors que son cirque était à Ottawa, et me serrer la main en me di-